

Exportaciones record en noviembre. También suben las importaciones

Un salto con gusto a soja

Página/11

El Gobierno removió de su cargo al general Tereso, que gestionó que seis militares acusados de secuestro y desaparición de personas pasen las fiestas con sus familias

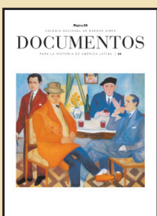
Tereso removido

Página/8

Un exonerado de la Bonaerense en el caso del secuestro de Rodríguez

Seguridad privada en la mira

Página/12/13



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 31 de diciembre de 2003 - Año 17 - Nº 5433 - Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7 - Opcional Revista con CD Facundo Cabral: $8 Opcional “La Agenda del Niño Azul 2004”: $9 - Opcional Video Fidel: $12 Opcional ANUARIO3: $15

HASTA EL VIERNES FELIZ AÑO NUEVO mañana no salen los diarios

En sus primeras declaraciones públicas después de que se conociera que Kirchner la propondría para la Corte, Carmen Argibay aseguró que “hay que defender los derechos de las mujeres” y reafirmó su independencia del Gobierno

Páginas/2/3

"No cuenten conmigo para una Corte adicta"



Adrián Pérez

NOSTALGIA

Para el brindis de fin de año buscó un territorio amigo, a prueba de sorpresas desagradables. Cuando alzó la copa, en la sede del PJ de La Rioja, estaban a su lado su hermano Eduardo y otros antiguos compañeros de antiguas correrías. La transversalidad fue el centro de su discurso. “Desnaturaliza al movimiento y le hace daño”, afirmó Carlos Menem. “Fue la verticalidad lo que le permitió crecer al justicialismo”, agregó con un envejecido dejo de nostalgia.

A diez años del levantamiento zapatista

Miradas detrás de la capucha desde México y el mundo

Páginas/16/17

3

Quién es “Carmencita“, *por Martín Granovsky*

Mariano Espinosa



Gustavo Beliz y Aníbal Fernández tuvieron a su cargo el anuncio, en la Casa Rosada.
El Gobierno supone que su propuesta encontrará menos escollos que los que salvó Zaffaroni.

Tal como hiciera con Zaffaroni, Kirchner mociona a una jurista de nivel internacional y comprometida con los derechos humanos. Argibay también es de avanzada en cuestiones de género. Estuvo presa durante la dictadura. Integra el Tribunal Internacional de La Haya.

El Gobierno podría nombrar a otra mujer para reemplazar a Moliné

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner dará a conocer entre el lunes y el martes al nuevo candidato para la Corte Suprema. En este caso será para ocupar la vacante que dejó Moliné O'Connor. Si bien el nombre aún no está definido, muy cerca del Presidente aseguraban que el espaldarazo sería para otra mujer, la segunda después de haber propiciado ayer a la prestigiosa penalista Carmen Argibay.

En la Casa Rosada refrescaron el decreto 222/03, de junio pasado, que promueve para la nueva Corte la "diversidad de género". Hasta ahora –al menos hasta que Argibay supere el período de apoyos e impugnaciones– el máximo tribunal sigue huérfano de mujeres.

En Gobierno uno de los nombres que se escuchó de manera recurrente fue el de Ana María Figueroa. Se trata de una especialista en derecho público, catedrática de la Universidad de Rosario y reconocida militante de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos (APDH).

El reparo en el entorno de Kirchner hacia Figueroa es más por la repercusión que podría generar que por pruritos propios. Imaginan una resistencia similar a la que sufrió Eugenio Zaffaroni. Hace poco, en su defensa, dijo: "Soy una persona absolutamente independiente en términos políticos, no estoy enrolada en ningún partido".

La otra candidata que resuena por los pasillos de la Rosada es el de Aída Kemelmajer de Carlucci. Se trata de una de las integrantes del Supremo Tribunal de Mendoza y quien adquirió mayor notoriedad pública luego de los duros ataques del ex banquero Raúl Moneta, un conocido militante de la causa menemista.

La lista de candidatos que se echaron a rodar, y que en la Casa Rosada ponen en un "plano de igualdad" para no dar demasiadas pistas, también incluye a:

◆ Elena Highton de Nolasco: Cámara Nacional en lo Civil y profesora de la Universidad de Buenos Aires.

◆ Alicia Ruiz: experta en derecho laboral y miembro del Superior Tribunal de la Ciudad de Buenos Aires.

◆ Hilda Kogan, experta en derecho laboral y socióloga, con llegada a peronistas y radicales. Tiene buenas relaciones tanto con los ex presidentes Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde como con el gobernador Felipe Solá.

◆ María Angélica Gelli, constitucionalista muy prestigiosa.

No hay que descartar a los hombres. Kirchner es adepto a las sorpresas. Y en las filas del Presidente no quieren restar chances a un cúmulo de nombres que han sido mencionados en la Casa Rosada aún antes del nombramiento de Zaffaroni.

–Creemos que es una mujer, pero a nosotros también nos dejó pagando varias veces –se sinceró ante **Página/12** una de las orejas del Gobierno al graficar el celo del Presidente con la información oficial.

Hay una terna de hombres ligada al peronismo y que integran el constitucionalista Héctor Masnatta, el penalista Esteban Righi, y el abogado Luis Lozano. A ellos se agregan el decano de Derecho de la UBA, Atilio Alterini, y el constitucionalista Daniel Sabsay.

Moliné O`Connor fue destituido por el Congreso el 4 de diciembre. Por lo tanto, según el decreto 222, el domingo 4 de enero será formalmente el día del vencimiento del plazo para impulsar a su reemplazante. Como el 4 es domingo, se supone que Kirchner no podrá ir más allá del lunes 5 para dar a conocer su candidato.

Los conocedores del Presidente aseguran que la decisión se tomará con el fulgor de los fuegos de artificio de año nuevo. Y que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, serán anoticiados formalmente el fin de semana.

En la resolución, que representará la estocada final a la mayoría automática con que contaba Menem, tendrá vital injerencia Cristina Fernández de Kirchner, quien en silencio ha trabajado sin cuartel para renovar la cara de la Corte Suprema.

OPINION

Por Martín Granovsky

Quién es "Carmencita"

Nadie podría acusar al Gobierno de buscar la imposición en la Corte Suprema de una jueza con linaje peronista: el padre de Carmen Argibay, Manuel Agustín Argibay Molina, fue ministro de Salud y Asistencia Social de Pedro Eugenio Aramburu en 1955. Pero es difícil encontrar en la nueva candidata rastros de simpatía hacia cualquier forma de gobierno autoritario: estuvo nueve meses presa por el golpe de 1976, después de haber escondido perseguidos políticos en su casa, y en la cárcel, de donde salió con un preinfarto a los 36, hasta daba clases de francés a sus compañeras de prisión.

Todavía falta que el examen público deje en pie a Carmen Argibay, a quien todos conocen como *Carmencita*. Que el presidente Néstor Kirchner confirme su nominación. Y que el Senado apruebe su pliego. Si tras este largo proceso Argibay llega a la Corte, y las nuevas designaciones siguen una línea similar, en el 2004 la Argentina empezará a vivir un proceso con rasgos interesantes a nivel mundial.

Por un lado, la Corte tendrá un predominio garantista. La defensa de los derechos individuales frente a la arbitrariedad del Estado dejará de ser un insulto. Se convertirá en una descripción de la cúpula del Poder Judicial, que sin duda así podrá irradiar cambios hacia abajo.

Por otro, quedará integrada por una mayoría de ministros a tono con el nuevo derecho internacional de los derechos humanos.

No habrá, entre los nuevos, jueces vinculados a los grandes estudios o a los megagrupos económicos.

Y, sobre todo, esa composición de la Corte estará destinada a durar. Los nuevos miembros son sesentones más o menos flamantes.

De los nuevos, Zaffaroni es un peronista inorgánico que en estos años cumplió un papel: fue el provocador contra el sentido común de los conservadores. Criticó la mano dura cuando era mucho más popular que ahora y –lo más valioso– fundamentó sus críticas. Creó doctrina. No fue la otra cara de la moneda sino una moneda distinta, más elaborada y audaz.

Argibay no es peronista. Ni siquiera una peronista inorgánica. En su juventud, luego de pasar la secundaria bajo el rigor de las monjas alemanas, era lo más parecido a una socialista democrática. Calificada por sus amigos de estudiosa y trabajadora, hizo carrera como secretaria de instrucción en el Poder Judicial cuando el fuero penal aún maltrataba a las mujeres y las excluía de cualquier protagonismo. Esa fue una de sus escuelas. Y al mismo tiempo *Carmencita* rechazó las tentaciones de la familia judicial cuando significaban una monstruosidad alevosa. Ésa fue otra de las fuentes de su formación política. No partidaria, pero sí práctica. Un ejemplo: su tío, el padre del abogado Pablo Argibay Molina, fue uno de los mentores del "Camarón", un tribunal especial creado por la dictadura militar anterior en 1972. Pero Carmen Argibay rechazó un puesto en la cámara penal que vista después, a la distancia, estaba anticipando en pequeña escala el terrorismo de Estado. E se año, además, recuerdan sus compañeros de trabajo, Argibay se impresionó mucho con la matanza de los presos políticos en la cárcel de Trelew y se opuso en público a la masacre. La suya no era una postura corriente en los miembros de la familia judicial de entonces.

Garantista aunque no libertaria, ordenada para trabajar, Argibay no tiene tradición de provocadora intelectual como Zaffaroni, junto a quien fue camarista en 1984 en la misma sala. Pero viene de una experiencia internacional apasionante en Tokio y La Haya, dos lugares que suelen garantizar una mayor apertura mental que la expresada, por caso, en la Fundación Bicentenario y el pequeño colegio de abogados de la calle Montevideo.

EL GOBIERNO

Otra

Por Irina Hauser

Cuando propuso a Eugenio Raúl Zaffaroni como juez de la Corte Suprema, Néstor Kirchner apostó a un perfil definido e innovador, el de un jurista comprometido con el estado de derecho y los derechos humanos, como él mismo describió. La candidatura de Carmen Argibay para ocupar el lugar que dejó Guillermo López encierra todas aquellas definiciones y una jugada más: no es sólo que sea mujer, lo que marca una importante apertura, sino que se trata también de una militante y defensora de los derechos del género. "Conmigo (Kirchner) no contaría para una Corte adicta si esas fueran las intenciones", dijo ayer la penalista y pidió más mujeres en el tribunal. En el Gobierno dicen estar empeñados en buscar a los nuevos jueces entre "el progresismo del derecho". La semana próxima postularán al reemplazante de Eduardo Moliné O'Connor, que también sería una dama.

"Es una profesional excepcional, absolutamente independiente, con una historia de dignidad absoluta", ponderó Kirchner a su candidata. Cuando ayer a la mañana presentaron a Argibay en sociedad como la elegida, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el de Justicia, Gustavo Beliz, destacaron el rol que cumple actualmente como jueza del Tribunal Penal Internacional de La Haya (TPI), donde llegó en enero de 2002 elegida por la Asamblea de Naciones Unidas con 30 votos por sobre el mínimo necesario.

Además de la especialidad de penalistas, Argibay y Zaffaroni tienen en común el prestigio internacional, un valor que prioriza el Presidente en su selección de magistrados. Ambos son, además, ortodoxos defensores de las garantías individuales. "Creemos que ella va a generar menos reacciones que Zaffaroni, no parece que se complique su designación", sinceró un miembro del gabinete, anticipándose al test público –que puede incluir avales e impugnaciones– que comenzará en enero, de acuerdo al decreto 222 con que el Poder Ejecutivo se autolimitó en el nombramiento de jueces y puso nuevas reglas para eso.

Con el desembarco de Argibay comienza precisarse una nueva identidad para la Corte, donde de la antigua mayoría menemista sólo queda Adolfo Vázquez, camino a ser destituido en el año que comienza. Esto puede traducirse en decisiones concretas de trascendencia que están pendientes: Argibay daría el voto necesario, aún faltante, para declarar la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Ya están encaminados en esa dirección Zaffaroni, Juan Carlos Maqueda, Enrique Petracchi y Antonio Boggiano. Hace menos de un año estaba todo al revés, con un proyecto de Julio Nazareno casi cocinado para dar por constitucionales esas normas. Posiblemente también se destraben los reclamos contra la pesificación, un asunto que tampoco logra mayoría.

A los 64 años, Argibay lleva una vida dedicada a la Justicia. Fuma y, quienes la conocen bien, cuentan que es híper ordenada. Se reivindica feminista y como una de las pocas mujeres que reconocen la discriminación en el Poder Judicial. "Hay que

PROPUSO A CARMEN ARGIBAY PARA INTEGRAR EL TRIBUNAL

garantista para la Corte

defender los derechos de las mujeres y pedir la igualdad de oportunidades", defendió al hablar ayer por radio.

Kirchner, pintan en la Casa Rosada, no conocía mucho sobre Argibay pero sumando datos y comentarios de colaboradores de confianza terminó convencido de que era la jueza que buscaba. Ya cuando en agosto **Página/12** adelantaba su nombre en exclusiva el Gobierno se había puesto en contacto con ella para medir su predisposición a dejar la toga que viste en Holanda. Por entonces se mostró con ganas pero con dudas porque quiere terminar su actuación en el proceso que juzga los crímenes de guerra cometidos en la ex Yugoslavia, cuya finalización se preveía en mayo. Ahora la magistrada cree que el juicio podría terminar antes de lo previsto y regresaría a la Argentina con esa misión cumplida. De visita en el país aprovechando las fiestas, tuvo dos reuniones con Kirchner, una el lunes y otra la semana pasada.

Argibay ingresó a la Justicia en 1959 como meritoria, cuando estudiaba derecho y, después de haber pasado por juzgados de instrucción y demenores, fue nombrada en 1975 secretaria de Cámara. "Me duró poco, la madrugada del 24 de marzo de 1976 tiraron abajo la puerta de mi casa y me llevaron detenida a disposición del Poder Ejecutivo. Durante nueve meses conocí la cárcel por dentro, estaba presa y nunca supe por qué", contó tiempo atrás a este diario. Dejó la prisión en diciembre de aquel año después de sufrir un preinfarto. Con la democracia volvió a la Justicia. En 1984 juró como jueza, en 1988 ascendió a camarista y en 1993 pasó a integrar el Tribunal Oral Nº 2 donde firmó varias condenas por violación a menores, entre ellas la del técnico Héctor "Bambino" Veira.

> ***Voto:*** ***Argibay podría dar el voto necesario, aún faltante, para declarar la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.***

Fue en Tokio donde la experta en derecho penal conoció la posibilidad de postularse para el TPI. Había estado allí como integrante de un tribunal organizado por varias ONG para juzgar los crímenes cometidos por el ejército japonés durante la Segunda Guerra Mundial. Aquel proceso tuvo su origen en las denuncias de mujeres que habían sido explotadas sexualmente durante la guerra. Haber presidido la Asociación Mundial de Mujeres Jueces entre 1998 y 2000 y su compromiso en la lucha por los derechos humanos fueron de mucho peso en su llegada al tribunal de La Haya, con un mandato previsto de cuatro años. Pero poder asumir en la Corte Suprema tendrá que dejar su cargo allí.

Beliz aseguró ayer que "los antecedentes" de Argibay "son garantía de honorabilidad y transparencia en el máximo tribunal". Resaltó que su desempeño en el TPI "es una señal de la seguridad jurídica que debe empezar en la Argentina". Fernández destacó su "compromiso muy fuerte con el estado de derecho".

"Por fin tenemos una mujer en un gobierno democrático en la Corte", exclamó Kirchner. La única y última que accedió al máximo tribunal fue, entre 1970 y 1973 (un gobierno de facto), Margarita Argúas. Lo deseable, claro, hubiera sido que siempre las mujeres formaran parte naturalmente -por idoneidad, capacidad y por ser el cincuenta por ciento de la población– del universo de "designables". Hoy el decreto Tres Patitos impulsa la "diversidad de género" y ya se habla en el Gobierno de que la vacante pendiente también puede ser para una mujer suprema (ver nota aparte).



Autorretrato Supremo

Carmen Argibay pintó su autorretrato al hablar ayer por radio:

◆ "Si en este momento me ofrecen un cargo de semejante envergadura y yo creo que se puede hacer algo por el país desde ese cargo, creo que también es una obligación como ciudadana, como persona que quiere a este país", dijo al referirse a las razones por las que aceptó ser postulada para integrar la Corte. "Primero me sorprendió", "es un gran desafío", señaló.

◆ Contó que al reunirse con Kirchner él le dijo "que no quiere una Corte adicta ni nada por el estilo, con lo cual, además, conmigo no contaría si ésas fueran sus intenciones". "Para mí es una cuestión de principios que los tres poderes tengan cada uno su función. En el momento en que uno de los poderes permite la injerencia, a través de algunos de sus funcionarios o representantes, en otro poder, el estado de derecho se va al diablo."

◆ "Yo nunca tuve una actuación partidista", dijo, "soy absolutamente independiente", pero igual "en el fondo somos animales políticos".

◆ "Hasta ahora la Corte venía con mayoría de varones; si queremos igualarnos un poquito, por lo menos los dos primeros cargos que haya ahora, tienen que ser mujeres", alentó.

◆ "Todo el mundo le da bastante mala fama a la palabra feminista, pero yo creo que esto es un grave error. Hay que defender los derechos de las mujeres y pedir la igualdad de oportunidades, porque eso es lo que queremos. Es así, soy absolutamente feminista", sentenció.

◆ También cuestionó la corrupción y señaló como una de sus variantes "sumamente grave" "designar en un cargo a alguien que no está capacitado".

En un momento le preguntaron: "¿Por qué la detiene el Ejército en el año '76?". "¿A mí?", contestó Argibay con asombro. "Pregúnteselo a ellos, porque a mí nunca me dijeron", rebatió con altura.

OTRAS VOCES

◆ **Elisa Carrió** (ex diputada del ARI): "A sus cualidades de jurista mujer, Carmen Argibay le suma extraordinarias condiciones personales de sencillez y de dignidad. Por eso felicito al presidente por esta designación, considero que es la decisión más acertada".

◆ **Estela Cárcamo** (Asociación de Mujeres Jueces de Argentina): "Nos sentimos profundamente orgullosas y honradas ante la propuesta efectuada por el Presidente de la Nación. Quienes somos sus amigas, colegas y compañeras conocemos su valentía, su coraje puesto a prueba en circunstancias difíciles para el país, su inquebrantable conducta cívica, su honestidad y su dedicación al trabajo, facetas que la distinguen y honran".

◆ **Haydée Birgin** (Equipo Latinoamericano de Justicia y Género): "Me parece perfecta la designación de Carmen Argibay. Ella cumple con todos los requisitos necesarios para ocupar un lugar en la Corte Suprema, por su trayectoria, su dignidad y su compromiso con los derechos humanos y los de las mujeres. Además, porque tiene una gran experiencia internacional. Era obvia la necesidad de incorporar una mujer en la Corte, es una vergüenza que no se cumpla con la igualdad de género, por eso considero que la próxima jueza que se integre también debería ser mujer".

◆ **Nelly Minyersky** (Colegio Público de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires): "Me parece una elección excelente. Carmen Argibay es una mujer muy valiente, que respeto mucho por su compromiso con los derechos de la mujer y con la democracia. Además es una gran promotora de los derechos humanos y cívicos. Creo que su historia la acredita para cumplir perfectamente ese cargo. Es claro que la Corte necesita una inyección de eticidad, de altura moral y de conciencia civil, y Argibay podrá cumplir muy bien esa tarea".

◆ **Juan Curutchet** (Presidente de la Fundación Bicentenario): "Nosotros somos partidarios de que la Corte reduzca a siete sus miembros. La forma de evitar suspicacias y garantizar su independencia hubiera sido reducir la cantidad de jueces. De esta manera, Kirchner está conformando una mayoría propia y la designación deja de ser técnica para ser política. No puede ser que en menos de un año el presidente termine eligiendo a cinco de los nueve jueces. A su vez, lamentamos que se nomine candidatos a la Corte en época de feria judicial, ya que dificulta analizar su trayectoria por la imposibilidad de acceder a los expedientes judiciales. Nos parece altamente positivo que se haya optado por una mujer, porque implica un respeto por la diversidad de género. Es destacable la actuación de Argibay en la magistratura y su experiencia a nivel internacional".

Solá no descarta "para nada" una candidatura de Cristina en Provincia

El gobernador bonaerense se diferenció del duhaldismo al confesar que le parece lógico que la esposa del Presidente, "nacida en La Plata", pueda postularse. Duhalde había descartado esa posibilidad.

Por M. P.

"No lo descarto para nada", respondió ayer Felipe Solá cuando le preguntaron por la posibilidad de que Cristina Fernández de Kirchner aterrizara en la provincia de Buenos Aires. "Es nacida en La Plata y me parece que siempre está abierta a distintas posibilidades", argumentó, dándole crédito a la propuesta. Con esa declaración, el gobernador se diferenció del resto de los dirigentes del PJ bonaerense, con Eduardo Duhalde a la cabeza, que habían minimizado la idea. El propio Duhalde, unas horas antes, había descartado otra vez la posibilidad de que la senadora fuera candidata en la provincia. También había atribuido las especulaciones a "los viudos de la Alianza" (ver aparte). Sin embargo, pese a esas opiniones, Solá no mostró ningún reparo en que la "primera ciudadana" ingrese a la política bonaerense. Y terminó el día con una reunión a solas con Néstor Kirchner en la Casa Rosada.

La diferencia puede ser de matices, pero expresa una situación bastante descriptiva de las relaciones de fuerza en la provincia. Todos los dirigentes del PJ bonaerense, incluido Solá, criticaron la propuesta de que Cristina Kirchner desembarque en la provincia porque "no es el momento de hablar de candidaturas". "Se salió a hablar demasiado temprano", admitió ayer Solá durante una visita a Chascomús con el Presidente. Argumentos similares utilizaron Duhalde, la vicegobernadora Graciela Giannettasio y otros dirigentes. El argumento para no hablar tan pronto de candidaturas es que, supuestamente, podría debilitar la autoridad del gobernador en ejercicio, que asumió hace apenas 20 días.

Pero lo curioso es que el gobernador en ejercicio es Solá. Y Solá, precisamente, es el único miembro del PJ bonaerense que se mostró permeable a la idea de que la mujer del Presidente aterrice en la provincia. La razón es simple. Como explicaba un ministro del gabinete bonaerense, "la mención de Cristina nos sirve para acotar la posibilidad de que en el 2005 el duhaldismo arme las listas". En el entorno de Solá todavía recuerdan cómo Duhalde armó la lista de diputados nacionales sin dejarles un mínimo resquicio para poner un hombre propio. Y creen que si en 2005 apareciera en escena una línea kirchnerista, Duhalde se vería obligado a compartir espacios. "El Gobierno está haciendo lo suyo. Tienen claro que tienen que armar en la provincia y, de paso, ponen algunas cosas en discusión", analizó el funcionario felipista.

Jugada: ***Los duhaldistas creen que el nombre de Cristina Kirchner es una jugada para consolidar una línea interna dentro del PJ bonaerense.***

Si ése es el análisis que predomina en la gobernación, no sorprendería a nadie que Solá y Kirchner hayan hablado de ese tema en la reunión privada que tuvieron anoche en la Rosada. El encuentro se lo pidió el propio Presidente a Solá durante la visita a Chascomús, y se concretó pasadas las nueve de la noche. "Es para despedir el año", decían anoche cerca del gobernador sobre la reunión fuera de agenda. Con ese encuentro, Solá se entrevistó en apenas dos días con los dos vértices de la sociedad que garantizan la gobernabilidad, Kirchner y Duhalde. El lunes a la noche, el gobernador había estado reunido con toda la dirigencia del PJ bonaerense en su residencia de La Plata. Fue una cena de despedida del año, organizada por el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño. Duhalde y su esposa, Chiche, estuvieron allí (ver nota aparte).

Lejos de la disposición de Solá a aceptar el desembarco de Cristina Kirchner, en el duhaldismo la propuesta de Carlos Kunkel no agradó a nadie. En público, todos dijeron que aceptarían con agrado la llegada de la senadora: Duhalde, por ejemplo, dijo que lo tomaría como una "jerarquización del peronismo", mientras que Giannettasio reconoció que la llegada de la primera dama mejoraría la escena política local. El argumento es que la competencia daría mejores candidaturas al partido, y ayudaría a modificar las prácticas políticas que Duhalde se propone cambiar. Por eso, lo que el duhaldismo se muestra dispuesto a aceptar es que una línea kirchnerista (con la senadora a la cabeza o no) se presente a las internas o se integre después en las listas electorales. Pero otro será el panorama si el desembarco se presentara como confrontación.

En ese caso no habría armonía posible. Y la pelea sería ineludible. "¿Por qué inventar un problema –se preguntaba ante **Página/12** un miembro del Consejo provincial del PJ, hombre de confianza de Duhalde– y transformar a Cristina en Graciela Fernández Meijide? Es como dice Duhalde, que los viudos de la Alianza quieren transformar a Cristina en Graciela Fernández Meijide. Están buscando la esperanza blanca contra los negros. Y creen que, como Graciela ganó en el '97, se nos puede ganar ahora." Sin embargo, los duhaldistas están seguros de que la estrategia de Kirchner no es competir directamente con Chiche o con el propio Duhalde. Y que la idea de "mover a la dama" es una jugada destinada a consolidar una línea interna dentro del PJ bonaerense, que hasta ahora se ha manejado con listas únicas o con oposiciones artificiales armadas por Duhalde.



La vicegobernadora Graciela Giannettasio, el ex presidente Duhalde y el coqueto gobernador Solá.
"Cristina nos sirve para acotar que en el 2005 el duhaldismo arme las listas", dijo un felipista.

Aníbal dobla la apuesta

Luego de que el Gobierno le bajara el precio a la posibilidad de que Cristina Fernández de Kirchner se postule como candidata en la provincia, parecía que la polémica había quedado archivada. Sin embargo, ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández –un duhaldista que últimamente critica seguido a sus compañeros– volvió a darle algún crédito. Si bien estimó que tres años es demasiado tiempo para sumergirse en una discusión de ese tipo, destacó que "las posibilidades institucionales y políticas las tiene, y no le haría mal en una discusión política de la dirigencia de Buenos Aires contar con un cuadro de la envergadura" de la senadora Cristina Kirchner. Según Fernández, el ingreso de la senadora a la política bonaerense obligaría "a levantar la puntería a todos aquellos que se sienten con posibilidades de ser el candidato en representación del justicialismo". Además, el ministro del Interior dijo que el presidente Néstor Kirchner "en ningún momento" le manifestó esa posibilidad (que su esposa pudiera competir por la senaduría en 2005 o la gobernación bonaerense en 2007). Las declaraciones de Fernández –que aspira a ser gobernador– se produjeron en el quinto día consecutivo de discusión por la supuesta candidatura de Cristina de Kirchner en el distrito bonaerense.

UNA CENA PARA BAJAR TENSIONES ENTRE EL GOBERNADOR Y DUHALDE

Nada mejor que una cena entre amigos

"Sometimes, I need you", dijo con una sonrisa Felipe Solá mirando a Eduardo Duhalde. Era una cita del clásico "Sometimes", de Cole Porter. Y aunque parecía más acorde a una declaración amorosa, el gobernador la pronunciaba para describir su relación con el ex presidente. La ocurrencia fue festejada con risas por los invitados a la cena de despedida del año en la gobernación bonaerense, en La Plata. Todos los invitados eran reconocidos duhaldistas –con Duhalde y Chiche en el centro de la escena– y muchos habían operado contra Solá en la disputa por las autoridades de las dos cámaras de la Legislatura provincial. Contradicciones al margen, Solá agradeció el apoyo del peronismo bonaerense y del propio Duhalde. Y recordó que cuando éste asumió la Presidencia le pidió que se comunicaran "diariamente". "De tal forma de estar espalda con espalda, peleándola", dijo Solá en su discurso.

La cena había sido organizada por el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, en un encuentro anterior que se realizó en la quinta del asesor presidencial, Juan Carlos "Chueco" Mazzón. Así, por iniciativa de Camaño, el lunes a la noche se encontraron en la gobernación el matrimonio Duhalde, los senadores Antonio Cafiero y Mabel Müller, el jefe del bloque de diputados del PJ, José María Díaz Bancalari, la vicegobernadora Graciela Giannettasio, y los diputados nacionales que representan a la provincia de Buenos Aires. Minutos antes del brindis que cerró la cena –antes habían comido entrada de camarones y lomo como plato principal– Duhalde improvisó un discurso en el que habló obviamente de la posibilidad de que Cristina Fernández de Kirchner aterrice en la provincia.

Rodeado por su esposa Chiche, Cafiero y Müller, Duhalde adjudicó las versiones sobre el ingreso de la "primera ciudadana" a la política bonaerense a "los viudos de la Alianza". La referencia –que muchos interpretaron como dirigida a Carlos "Chacho" Alvarez, de muy buena relación con los dos Kirchner– generó sonrisas entre el auditorio. "Están alentando estas cuestiones y, en realidad, no pasa nada. La verdad es que con el Presidente nos matamos de la risa", agregó Duhalde, citando como en un calco las palabras que había dicho en una conferencia de prensa en la Rosada. Pero además de hablar de la esposa de Kirchner, Duhalde aprovechó el encuentro para insistir con su mensaje "renovador" del PJ bonaerense.

Cita: ***"Sometimes, I need you", dijo con una sonrisa Felipe Solá mirando a Eduardo Duhalde. Era una cita del clásico "Sometimes", de Cole Porter.***

De notorio buen humor según los presentes, Solá usó su discurso para agradecer el respaldo que, según él, le habían dado en los últimos meses. Sus palabras fueron otra muestra de que decidió archivar su intención de armar un espacio político propio en la provincia –una cruzada que había iniciado cuando viajó a El Calafate junto con el Presidente– y que está buscando consolidar su relación con Duhalde. En la cena lo acompañaban todos sus ministros y funcionarios, con la única excepción de su esposa Teresa González Fernández, que preside la Fundación del Banco Provincia. El lunes, Solá reconoció en público que se separó de ella. Sin embargo, esa noche se habló más de la posibilidad de que Cristina Kirchner pegue el salto a la provincia y de la escalada de declaraciones contra el FMI.

En la cena estuvo también el ex ministro de Seguridad Juan José Alvarez, flamante diputado, quien con su presencia volvió a mostrarse en una actividad pública organizada por el gobernador. Solá y Alvarez nunca tuvieron una buena relación, y la distancia se profundizó por presión del propio Kirchner.

El Presidente advirtió que el que delinque con el reparto de planes sociales "va a ir preso". Estuvieron el líder de la CCC, Juan Carlos Alderete, y el intendente Balestrini.

Télam



La gente rodeó al presidente Kirchner para saludarlo y contarle las carencias que sufren.
"Agua" fue el pedido que más sorprendió. En la zona, el 33 por ciento no tiene agua potable.

NESTOR KIRCHNER EN UN JARDIN INFANTIL DE LA CCC

Cara a cara con la pobreza

Por Fernando Cibeira

El presidente Néstor Kirchner puso en marcha ayer su plan de recorrido intensivo del conurbano bonaerense con una visita al corazón de La Matanza para llevar ayuda social a los piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) de Juan Carlos Alderete. El acto se produjo cinco días después de que se deslizara la posibilidad de una candidatura de la senadora Cristina Fernández de Kirchner en la provincia y en forma paralela al debate abierto con el duhaldismo ante esta alternativa, que sienten como una invasión a su feudo. Sin policía ni custodios, Kirchner se mezcló con la gente evitando el resguardo del aparato del PJ bonaerense. "Es la primera vez que vengo pero no la última", avisó el Presidente. También advirtió que quien delinque con el reparto de planes sociales "va a ir preso".

La intención del Presidente y de su hermana, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, fue anticipada el domingo en **Página/12**. Los Kirchner se proponen a partir de enero recorrer la periferia de las grandes ciudades, ejemplo más certero de las consecuencias de una década de menemismo y del drama social que vive el país. En este plan, el segundo cordón del Gran Buenos Aires acaparará por lógica la mayor atención: allí el 71,3 por ciento de los habitantes son pobres. Las incursiones se harán sin pedir permiso a intendentes ni a gobernadores, con la intención de acercarse lo más posible a la gente de a pie.

"Hermanito, dejé de trabajar para venir a saludarte, mirá mis manos", le mostraba al Presidente un hombre flaco, torso descubierto, con las manos llenas de pintura. Sin temor a mancharlo, lo abrazó por el cuello y no lo soltaba. Fue uno de cientos que se acercaron a saludarlo, lo besaron, le pidieron autógrafos y se sacaron fotos. Kirchner, como siempre, se mostró de lo más feliz en medio del apretujamiento.

El Presidente bajó del helicóptero junto al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y su vocero Miguel Núñez. Recorrió a pie tres cuadras de tierra hasta el jardín de infantes del barrio La Juanita, en Gregorio de Laferrère. En el camino se acercó la gente de la zona, muy humilde, que salía del remolino con algún trofeo. Así el "lo toqué" o "me dio un beso" fueron las frases repetidas.

El objetivo de la visita era recorrer una muestra de los microemprendimientos productivos de los piqueteros de Alderete, que nuclean a unas 9 mil personas. Por todo el jardín de infantes se habían ubicado las mesitas que exhibían los productos de cada emprendimiento, que abarcaban un muy amplio espectro. La muestra estaba lista para la llegada de Alicia Kirchner, pero unas horas antes Alderete se enteró de que también iría el Presidente. El Gobierno ocultó hasta último momento el desembarco del Presidente, jugando con el factor sorpresa, pero se encargó de que el acto tuviera una importante cobertura mediática.

> **Realidad:** ***"Vine a ver la realidad, cómo vive y sufre nuestro pueblo, para evitar que a uno le hagan el diario de Yrigoyen", justificó Kirchner.***

Para el arbolito

El Presidente recibió de regalo desde dulces caseros hasta un atado de acelga, desde una pasta frola hasta un repasador. Algunos piqueteros les contaban sus penurias. "No tenemos tela para hacer más repasadores", le explicó Fernanda Rodríguez, una mujer mayor con acento del altiplano. En su mesa también había cortinas de papel y juguetes. A su lado, Alderete, con una llamativa remera con la bandera de Sudáfrica, explicaba que a partir de la devaluación les costaba mucho conseguir materias primas para seguir produciendo, por lo que los subsidios que ayer les entregó Desarrollo Social les resultaban fundamentales.

En total, recibieron 100 mil pesos para siete emprendimientos productivos y otros 20 mil pesos exclusivamente para la fábrica de dulces. La recorrida fue extensa y Kirchner no dejó mesita por mirar ni foto por sacarse. El intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, también saludaba a la gente y prefirió dejar esta vez de lado sus discusiones con el Gobierno por el reparto de los planes Jefas y Jefes de Hogar. Entre Balestrini y Alderete hay una sorda puja por el manejo de la ayuda social en La Matanza.

–¿Esta decisión del Presidente de recorrer el conurbano prescindiendo del PJ bonaerense no provocará enojos? –le preguntó **Página/12**.

> **Promesa:** ***Alicia Kirchner prometió que "con la presencia de un Estado nacional fuerte seguramente muchas cosas más vamos a hacer".***

–Esto suele irritar a un crápula, a alguien sin sensibilidad. Como peronista yo me siento reconfortado de tener a un Presidente que privilegia a los desposeídos –respondió Balestrini.

En un momento, el Presidente les preguntó a algunos de los piqueteros cuál era su mayor necesidad en estos momentos. "Agua", le respondieron. Kirchner se quedó en silencio. Horacio López, funcionario del Ministerio de Planificación, luego explicaba que el 67 por ciento del conurbano no tiene cloacas y el 33 por ciento aún no posee agua potable. "Vine a ver la realidad, cómo vive y sufre nuestro pueblo, para evitar que a uno le hagan el diario de Yrigoyen", justificó Kirchner.

El cierre fue el acto sobre el escenario que cruzaba la calle de tierra. Alderete ofició como improvisado maestro de ceremonias. "Acá el que más tiene que hacer es el que más responsabilidad tiene. No vine a quedarme sentado en un sillón", sostuvo Kirchner. Alicia prometió que "con la presencia de un Estado nacional fuerte seguramente muchas cosas más vamos a hacer". Para al final hubo más regalos, incluyendo un almohadón artesanal de Racing para el Presidente.

Poniendo límite al FMI

El presidente Néstor Kirchner renovó su embestida contra el Fondo Monetario Internacional. "Cuando ven que empezamos a crecer llegan las nuevas presiones. Pero se terminaron. Argentina va a tener un gobierno con fuerza, independencia y dignidad", enfatizó durante un acto en Chascomús donde presentó el plan de remodelación de estaciones ferroviarias y reconversión de vagones de la línea Belgrano Norte.

Ante la atenta mirada del ex presidente Raúl Alfonsín y acompañado por el vicepresidente Daniel Scioli y el gobernador bonaerense Felipe Solá, Kirchner volvió a apuntar sus críticas contra el FMI. "No vamos a aceptar que cuando el país entra a recuperarse, cuando hay signos de recuperación nuevamente lo quieran quebrar, frustrar y no podamos construir la Argentina que debemos", dijo entre los bombos del sindicato ferroviario y de los camioneros, encabezados por el líder de la CGT disidente, Hugo Moyano, quienes llegaron a la ciudad en decenas de micros.

El Presidente no sólo embistió contra la entidad internacional. También recordó que existen sectores internos que "alimentan esa situación" y que "como tienen un buen nivel de vida no entienden lo que están pasando sus hermanos". Mientras realizaba una recorrida por los talleres ferroviarios de la empresa Emepa, Kirchner consideró que para esos sectores "siempre es mucha la quita, hay que pagar más y hay que sacrificar más al pueblo argentino".

Menem, a Tribunales

El ex presidente Carlos Menem deberá volver en febrero próximo a los Tribunales para dar explicaciones sobre supuestas irregularidades en la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz. Para el juez federal Jorge Urso "los elementos probatorios que constan en el expediente" contribuyen a determinar que existe un "estado de sospecha" suficiente para indagarlo. Por la misma causa, el juez ya indagó a los responsables de las firmas constructoras y otros funcionarios menemistas como el ex jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el entonces ministro de Defensa, Jorge Domínguez, quienes gozan por el momento de falta de mérito. En esta ocasión, Menem no correrá riesgo de quedar preso debido a que el delito por el que está sospechado es excarcelable.

Beraja, sin salida

El detenido ex presidente de la DAIA y ex titular del Banco Mayo Rubén Beraja no consiguió la excarcelación que había solicitado y deberá pasar el fin de año encerrado en la misma unidad policial en que está presa la ex funcionaria menemista María Julia Alsogaray. Así lo informó el juez federal Norberto Oyarbide, quien el lunes dictó su procesamiento y prisión preventiva por considerarlo "jefe de una asociación ilícita". "El doctor Beraja presentó un escrito y yo no hice lugar a ese pedido de excarcelación", detalló el juez y confió que el otro detenido, Salomón Carlos Cheb Terrab, también pidió su excarcelación.

San Luis sin Corte

La Corte Suprema de Justicia se declaró incompetente para resolver, por ahora, la cuestión planteada por los dos intendentes elegidos en diferentes comicios para la ciudad de San Luis. Con el voto unánime de sus actuales siete miembros, el máximo tribunal consideró que aún hay pasos judiciales pendientes ante la Justicia puntana y, en consecuencia, no puede intervenir en esta instancia. La presentación había sido formulada por Daniel Pérsico, uno de los intendentes electos y opositor a los Rodríguez Saá, quien pidió la intervención de la Corte por considerar que existía "denegación de justicia" de parte del tribunal superior de San Luis que demoraba "exageradamente" la resolución del recurso.

Todos a la escuela

Con la consigna "la tarea de retención de un alumno comienza en el momento en que se inscribe", la Dirección de Educación bonaerense puso en marcha el Programa de Inscripción Total y Control Social del Servicio Educativo por el que queda específicamente establecido que ninguna escuela podrá impedir la inscripción de un chico que no posea documento o partida de nacimiento.

La supuesta firma de Cantarero debe someterse a nueva pericia

Gendarmería dictaminó que, con los actuales elementos, no se puede determinar si Cantarero firmó el “recibo” de las coimas. Debe hacer un cuerpo de escritura. Puede negarse.

Por Victoria Ginzberg

Los peritos de Gendarmería no pudieron establecer si la firma chica que aparece en el papel con los nombres de los legisladores que habrían cobrado coimas a cambio de aprobar la Ley de Reforma Laboral pertenece al ex senador Emilio Cantarero. Esta es la respuesta oficial que recibió ayer el juez Rodolfo Canicoba Corral, quien ya tenía previsto pedirle al salteño un “cuerpo de escritura” para agregar a los elementos con los que se pueden comparar los números que figuran en el documento que aportó a la investigación el “arrepentido” Mario Pontaquarto.

DyN



Emilio Cantarero, el ex senador salteño del PJ, incriminado por la declaración de Pontaquarto.
La pericia, por ahora, le da un alivio. Dice que no puede determinar quién rubricó el documento.

Según señalaron los peritos de Gendarmería, con los elementos aportados por la Justicia no se pudo llegar a una conclusión sobre los interrogantes que había planteado Canicoba Corral. Fuentes judiciales explicaron que se necesitan más “firmas indubitables” (muestras para comparar) para poder establecer con certeza lo que había preguntado el juez. El magistrado quería saber, entre otras cosas, la antigüedad del papel y si los números y el OK que figuran en el documento fueron escritos por Cantarero. Como las fichas policiales y del Senado no alcanzaron para eso –lo que había sido adelantado al juzgado oralmente–, Canicoba Corral tiene previsto solicitarle a Cantarero un cuerpo de escritura. La medida se haría el 8 de enero, cuando el ex senador sea indagado. Sin embargo, el acusado podría negarse a realizarla. Colaboradores del magistrado recordaron que aún se espera un informe del Senado para determinar si el papel que llevó Pontaquarto a la Justicia es del mismo tipo que el que se usaba en los despachos oficiales del Congreso en 2000.

El documento sobre el que se ordenaron las pericias es una hoja tamaño A4 un poco amarillenta que tiene como encabezado “senador de la nación” y en la que se había cortado la primera línea. Allí figuraba: “Choclo 300, Beto 200, Remo 200, Julio 100, Sager 50, De la Rosa, 50, Raijer 50, Gioga, Ver otros”. Los nombres estaban impresos y los números habían sido agregados a mano con un lápiz negro. Abajo había un OK, también en lápiz. Los apodos o apellidos corresponden a Augusto Alasino, Alberto Tell, Remo Constanzo, Julio San Millán, Hugo Sager, Carlos de la Rosa, Beatriz Raijer y José Luis Gioja.

Según testimonió Pontaquarto, ese “recibo” le fue entregado por Cantarero en su domicilio cuando él le dio los cuatro millones trescientos mil pesos provenientes de la SIDE destinados a los legisladores peronistas. Otros setecientos mil pesos –relató el ex secretario parlamentario– fueron para el radical José Genoud.

Genoud debía presentarse ante Canicoba Corral el próximo miércoles pero su audiencia fue pospuesta hasta el lunes 12, ya que el ex senador pidió una prórroga por razones de salud. El lunes 5 declarará como testigo Gladys Mota, la ex secretaria de Fernando de Santibañes que le habría entregado los cinco millones de pesos a Pontaquarto. La mujer sufrió un accidente que la dejó cuadripléjica y está bajo tratamiento médico. Actualmente se le están retirando parte de los remedios que se le suministran para que esté en condiciones de presentarse en el juzgado. Mota no podrá alegar razones de secreto de Estado para no contestar las preguntas del juez, ya que ayer se publicó en el Boletín Oficial el decreto por el que tanto ella como su ex jefe fueron relevados de esa obligación (ver aparte).

Cantarero y De Santibañes tienen que presentarse ante Canicoba Corral el 8 y 9 de enero respectivamente. Tanto ellos como Genoud serán interrogados como acusados del delito de cohecho, cuya pena es excarcelable. Es decir que, a menos que se cambie la carátula del expediente, no está previsto que queden detenidos hasta que se realice el juicio oral.

Santibañes puede hablar

El ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y su ex secretaria Gladys Mota fueron relevados de la obligación de guardar secreto cuando declaren ante el juez Rodolfo Canicoba Corral en la causa en la que se investiga el pago de sobornos a los senadores. El magistrado había solicitado esa medida al presidente Néstor Kirchner, ya que las actividades de inteligencia están clasificadas “en interés de la seguridad interior, la defensa nacional y las relaciones exteriores”. Kirchner y el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, firmaron ayer el decreto que autoriza a ambos ex funcionarios a responder “en relación a todos aquellos hechos o circunstancias sobre los que puedan tener conocimiento y se encuentren dentro del marco del ejercicio de los cargos oportunamente ostentados o les sea preguntado por el Tribunal y se encuentren en relación con los hechos investigados”. El decreto 1330 señala que “se considera conveniente y necesario acceder a lo solicitado por el señor Juez interviniente, permitiéndoles así prestar las declaraciones correspondientes, sin el deber de reserva que establece la normativa vigente, del que expresamente quedarán liberados a partir del dictado del presente”.

ALFONSIN MINIMIZO LA DIMENSION DEL ESCANDALO

“Una costumbre que venía de atrás”

En el 2000 dijo que de ser cierto el pago de sobornos a un grupo de senadores para que éstos aprobasen la Ley de Reforma Laboral se retiraría de la política. Algunos de los que daban por sentada la existencia del hecho y que identifican a Raúl Alfonsín como el exponente de la política del bipartidismo, el acuerdo, y lo que por estos días el presidente Néstor Kirchner define como “el toma y daca”, festejaron por anticipado. Ayer para sorpresa de los que lo escucharon, el histórico líder del radicalismo relativizó las últimas denuncias diciendo que la compra y venta de leyes “desgraciadamente es una costumbre que venía de atrás”. Es decir, anterior a Fernando de la Rúa.

Eso y decir que los favores, sobornos, o dádivas fueron el motor que consiguió la aprobación de leyes durante los años de Carlos Menem en la Rosada es lo mismo. Durante el menemismo Alfonsín estuvo en el llano. Esto lo libera de la obligación que todo funcionario público tiene de denunciar cualquier delito del que se enterara. Por cierto, Alfonsín tampoco es un ciudadano más. Con sus vaivenes, su llegada al poder político, económico y social se mantuvo. También a la información que de el se desprende. Por lo tanto su definición tiene peso propio. Y no fueron pocos los radicales que venían repitiendo lo mismo durante los últimos días. Claro que antes de decir esto, calificó de “espantoso” y de “horrible” al caso de las presuntas coimas. También reclamó que la Justicia “investigue absolutamente todo”. En este punto dijo que “presume la inocencia (de De la Rúa) como de cualquier persona”.

LAS AUTORIDADES PARA EL SEGUIMIENTO DE LA SIDE

Dos para poner bajo la lupa

Por Felipe Yapur

Un menemista y un duhaldista que integró la SIDE serán las máximas autoridades de la comisión parlamentaria que audita a los organismos de Inteligencia. Se decidió en reunión secreta.

Jorge Larrosa



Oscar Rodríguez fue número dos de la SIDE cuando su jefe, Eduardo Duhalde, era presidente.
Ahora revisará lo hecho por el mismo organismo. El cree que no hay incompatibilidad.

Como se trata de una comisión parlamentaria que realizará un seguimiento de los organismos de Inteligencia, la reunión –que se realizó ayer para formalizar su conformación– se hizo a puertas cerradas. Legisladores de las dos cámaras que la integran eligieron como presidente al senador fueguino –de profundas raíces menemistas– Mario Daniele y como vicepresidente al ex número dos de la SIDE de Eduardo Duhalde, el diputado Oscar Rodríguez, un hombre fuertemente sospechado sobre su responsabilidad en el asesinato de piqueteros en el Puente Pueyrredón. Cumplido el formalismo, los legisladores partieron raudos hacia la Rosada. Como eran demasiados utilizaron dos Ford Falcon, de esos que destilaban terror durante la dictadura.

Sin mucho preámbulo, senadores y diputados se ubicaron en la extensa mesa de la sala de Labor Parlamentaria de la Cámara baja encabezada por los jefes de los bloques del PJ, Miguel Pichetto y José María Díaz Bancalari. Recibieron toda la información –obviamente secreta– que el ex presidente de la comisión bicameral, el duhaldista Juan Carlos Correa, tenía en su poder para luego elegir las nuevas autoridades.

El nombre de Daniele estaba consensuado desde la noche anterior. Es que al presidente Néstor Kirchner –según trascendió– le pareció un exceso de santacruceños la posibilidad de que su comprovinciano, el senador Nicolás Fernández, ocupara la presidencia cuando ya estaba el ex gobernador de esa provincia, Héctor Icazuriaga, al frente de los espías vernáculos. Así, los hombres del presidente vieron que era recomendable que estuviera Daniele que, si bien es un hombre que abrevó en las aguas menemistas, es un patagónico. "Esta es su oportunidad para redimirse", reconocieron a este diario indiscutidos kirchneristas que ocupan bancas en el Congreso.

El fueguino, entusiasmado por el cargo que le dieron, no dejó de sonreír una vez concluida la reunión. Abrazó a cuanto asesor o amigo se le cruzó por los pasillos y posó para todas las fotos posibles. Había dejado de ser un oscuro senador para convertirse –cree– en un legislador de consulta del Ejecutivo. "Vamos a poner en marcha una comisión que no funcionó en todo un año", dijo a **Página/12** mientras se retiraba de Diputados.

> **Abstención.** ***"¿Su paso por la SIDE lo inhabilita para investigarse?", insistió este diario. "Bueno, en ese caso me abstendré", respondió Rodríguez.***

De todas formas, el encuentro de ayer fue más que nada formal. Senadores y diputados se aprestan a disfrutar de unas vacaciones estivales. Es por ello que fijaron como fecha de la primera reunión el 10 de febrero. "Sesionaremos periódicamente para analizar los gastos y planes de los organismos de Inteligencia del Estado, llámese SIDE, Inteligencia Criminal e Inteligencia de Defensa. Estudiaremos cómo se ejecuta el presupuesto y se efectuará un informe anual", dijo el senador fueguino mientras lo seguía de cerca el diputado Rodríguez, con su oreja derecha permanentemente oculta detrás de su celular.

Consultado sobre la posibilidad de que la comisión decida participar de la investigación de los sobornos en la aprobación de la Reforma Laboral, Daniele descartó que pueda darse una superposición de funciones con la Justicia. "El secretario saliente de la Comisión le dio toda la información que la Justicia requería para esclarecer el caso, así que esa información está en manos del juez. Nosotros nos abocaremos exclusivamente a nuestra función de control", señaló.

La sorpresa de ayer –sobre todo para los kirchneristas– fue la designación, como vicepresidente de la comisión bicameral, de Rodríguez, sobre quien pesan fuertes sospechas sobre su responsabilidad en la represión que le costó la vida a los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. El duhaldista no se inmuta por tamaña acusación.

–¿No cree que por lo menos es una contradicción el hecho de que usted investigue la administración de la cual formó parte? –preguntó este diario.

–No. Pero en primer lugar hay que investigar hacia adelante y, además, no se puede negar que soy uno de los legisladores que mejor conoce esta tarea –respondió como al pasar.

–No me cabe la menor duda, pero su paso por la SIDE lo inhabilita para investigarse a usted mismo. ¿No le parece? –insistió este diario.

–Bueno, en ese caso me abstendré. Tenga en cuenta que hay otros 14 legisladores más para trabajar. Y, disculpe, ahora lo dejo porque se me va el auto –dijo y trepó al Falcon que ya estaba en movimiento, evocando los años de plomo.

Diez años para cobrar

Carlos Menem le había hecho pito catalán. Así, el sargento primero Sergio Balla debió esperar diez años para recibir una indemnización por 400 mil dólares que Naciones Unidas le había enviado por la pérdida de sus dos piernas mientras cumplía funciones como casco azul en Croacia. Recién ayer Balla recibió el demorado cheque de manos del presidente Néstor Kirchner y del ministro de Defensa, José Pampuro. El propio ministro aseguró que la demora era un "agravio" y que a partir de ahora estas indemnizaciones iban a ser recibidas por los damnificados sin intermediación estatal.

Querella a los del Fondo

Malas nuevas para los funcionarios del FMI Horst Köhler y Anne Krueger. Ayer, directivos del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas, la cooperativa Industria Plástica Argentina y el diputado porteño Diego Kravetz presentaron una denuncia en su contra por extorsión. Los denunciantes sostienen el Fondo pactó con Argentina el pago de la deuda externa en base a un superávit fiscal del 3 por ciento, ahora presiona para aumentar "el cobro de manera indebida". Es por ello que solicitaron, como medida cautelar, la suspensión de todo pago superior a ese porcentaje.

EL EJERCITO SIN SECRETARIO GENERAL

Tereso quedó afuera

El ministro de Defensa, José Pampuro, removió de su cargo y sancionó al general Jorge Tereso por haber gestionado que seis militares detenidos pasaran las fiestas con sus familias.

Por Nora Veiras

"El ministro de Defensa, José Pampuro, dispuso remover al general Jorge Tereso del cargo de secretario general del Ejército, a raíz de haber trasladado a la Justicia una solicitud realizada por seis militares detenidos para poder pasar las fiestas de fin de año en sus domicilios particulares." Un escueto comunicado de tres párrafos detalló la medida, acompañada por una sanción disciplinaria, y refutó las asépticas explicaciones burocráticas que las más altas fuentes del Ejército habían dado a este diario el lunes para justificar el trámite gestionado por Tereso. La decisión de Pampuro apuntó contra el corazón de la cúpula castrense y deja en un incómodo lugar al titular de la fuerza, Roberto Bendini. La secretaría general es el cargo más "político" de la estructura.

Tereso había gestionado ante el juez federal Jorge Ballestero el pedido para que seis represores procesados con prisión preventiva en la causa por el secuestro y desaparición de militantes montoneros pasaran las fiestas con su familia. El beneficio fue solicitado el 12 de diciembre para los militares retirados Pascual Guerrieri, Carlos Fontana, José Pereiro, Jorge Granada, Antonio Simón y Julián Marina.

Al elevar las notas presentadas por los presos, Tereso argumentó que el año pasado, el juez federal Claudio Bonadío, quien tenía a su cargo la causa, había otorgado un permiso similar. Lo que obviamente no tuvo en cuenta el ahora ex secretario general del Ejército es que la Cámara Federal había ordenado una investigación por la irregular decisión de Bonadío y de su subrogante Sergio Torres al haber autorizado que los represores pasaran las fiestas en familia.

> **Mando:** ***Tereso fue responsabilizado en forma personal por la gestión, pero el secretario general no actúa sin la anuencia del jefe del Ejército.***

Como si ese antecedente no hubiese sido suficiente para vislumbrar la inoportunidad de la gestión, la Sala II de la Cámara Federal porteña acaba de ratificar la prisión preventiva de Julio Bellene, Jorge Granada, Jorge Arias Duval y Julio Simón. El fallo de los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi consideró que los procesados integraban los Cuerpos I y II del Ejército, el Batallón 601 de Inteligencia y los Destacamentos de Inteligencia 123 y 201, y formaron una asociación ilícita para llevar adelante la "Operación Murciélago" en la que desaparecieron una veintena de militantes que participaron de la denominada "contraofensiva montonera" en 1980. En el caso de Bellene y Granada, la Cámara consideró que por sus cargos en el Batallón 601 no se puede deslindar su responsabilidad en los hechos investigados.

Tereso fue responsabilizado en forma personal por la gestión pero, en realidad, el secretario general del Ejército no actúa sin la anuencia del jefe de la fuerza. La decisión de Pampuro, quien el día anterior había optado por el silencio, se completó con la resolución de "aplicarle al general Tereso una sanción disciplinaria por el hecho de haber actuado en ese tema sin solicitar la correspondiente autorización de las máximas autoridades de la cartera castrense", y le comunicó "personalmente la decisión adoptada al general Bendini, quien deberá determinar el nuevo destino de Tereso", que ayer mismo cesó como secretario general.

En la interna castrense, la orden de Pampuro deja en un incómodo lugar a Bendini. Tereso pertenece al arma de Caballería al igual que Bendini, es apenas un año menor que el jefe de la fuerza, y goza de prestigio entre sus camaradas.

Anteanoche, en el Edificio Libertador, lejos de cuestionar la gestión de Tereso, argumentaron que los militares presos llevan "dieciocho meses detenidos, no están condenados y ninguno parece un torturador". Además justificaban el trámite realizado por el secretario general como inherente a su función. Sin embargo, el pase no es automático; supone un acuerdo para remitirlo al juez. "Si fuesen delincuentes no se hubiese dado lugar al pedido", se sinceró un alto oficial dejando en claro la discrepancia con el criterio judicial. Y, más allá de asegurar que "sólo se elevó para que el juez decida", en realidad se acompañaba el reclamo de los presos.

La decisión de Pampuro es un gesto de autoridad de parte de la cartera política que marca un cambio en la relación con las decisiones castrenses. Desde la secretaría general del Ejército, Eduardo Alfonso, durante la gestión del general Ricardo Brinzoni, brindó asistencia a los represores presos mientras el ministro Ricardo López Murphy avaló la medida. El año pasado, el ministro Horacio Jaunarena tampoco cuestionó el trámite realizado por el entonces secretario general Daniel Raimundes, que pidió el beneficio que ahora le costó el puesto a Tereso. El fin de año parecía tranquilo para Bendini, pero el sacudón del último día hábil del año dejó mal parado al hombre que eligió el presidente Néstor Kirchner tras descabezar a la fuerza.

Télam



El ministro de Defensa, José Pampuro, desplazó a Tereso.
La decisión sorprendió al jefe del Ejército, Roberto Bendini.

EN EL 2004, LA CAUSA ESMA LLEGARA A JUICIO ORAL

Astiz, juzgado en la Argentina

Por V. G.

El fiscal Eduardo Taiano solicitó ayer que diez represores de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), entre ellos Alfredo Astiz, Jorge Eduardo Acosta y Antonio Pernías, sean sometidos a juicio oral por haber secuestrado, torturado y hecho desaparecer personas durante la última dictadura militar. Si los tiempos no se dilatan excesivamente, el proceso debería realizarse en el transcurso del año próximo.

Taiano pidió la elevación a juicio de ochenta delitos cometidos en la ESMA. Se trata de los hechos por los que los marinos ya estaban procesados cuando se sancionaron las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Cuando este año la Cámara Federal reabrió la causa ESMA, el juez Sergio Torres consideró que esos crímenes ya habían sido analizados y que la investigación estaba en condiciones de cerrarse. Paralelamente Torres y Taiano continúan la instrucción por al menos otros doscientos casos de desapariciones y torturas cometidas durante la última dictadura en el centro clandestino de detención de la Marina.

"Los delitos fueron cometidos desde el aparato del Estado y constituyeron no sólo violaciones a los derechos humanos, sino también por su escala, volumen y gravedad, crímenes contra la humanidad de acuerdo al derecho internacional", señaló Taiano en su dictamen.

Los diez represores que serían juzgados el año próximo son: Jorge Eduardo Acosta, Alfredo Ignacio Astiz, Juan Antonio Azic, Carlos Octavio Capdevilla, Adolfo Miguel Donda, Héctor Antonio Febres, Manuel Jacinto Tallada, Oscar Antonio Montes, Antonio Pernías, Raúl Enrique Scheller.

Para que el juez esté en condiciones de elevar estos hechos a juicio, deberán pronunciarse tanto las querellas –organismos de derechos humanos y víctimas del terrorismo de Estado– como las defensas de los represores. Fuentes judiciales estimaron que si los trámites no se dilatan excesivamente, el año próximo se realizará el proceso. Sería la primera vez desde el juicio a las juntas –a excepción de casos de apropiación de menores– que represores de la dictadura serían condenados por violaciones a los derechos humanos.

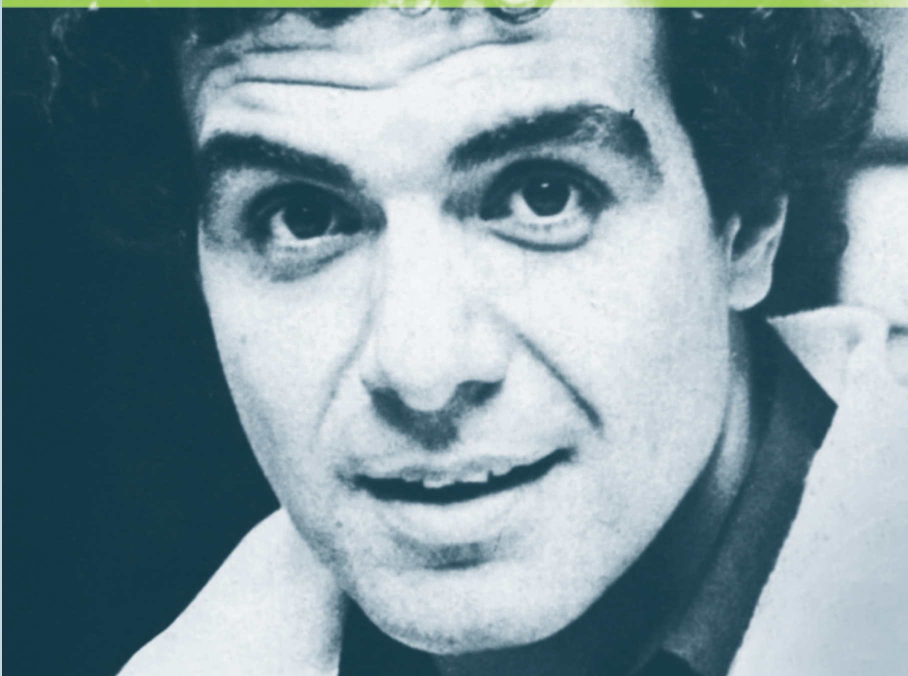
Taiano destacó en su pronunciamiento que en la ESMA "se empleó la organización militar para cometer un sin número de delitos, poniéndose en marcha una maquinaria clandestina de represión que actuaba al margen de la ley, mediante la cual los sujetos que ocupaban las más altas jerarquías cometían crímenes sin tener que supeditar su realización a la decisión autónoma del eventual ejecutor, que a su vez actuaba con libertad y responsabilidad, pues no se encontraba coaccionado ni engañado".

Para que se realice este proceso no es necesario esperar la decisión de la Corte Suprema respecto a la validez de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida ya que esta causa se reabrió como consecuencia de la anulación de esas normas por el Congreso. Por otro lado, todo indica que en el momento de pronunciarse, el máximo tribunal respaldará los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura.

RUBEN JUAREZ

PAGINA/12 PRESENTA:





La que murió en París
Café La Humedad
Pa’que bailen los muchachos
Anclao en París
Recuerdo
El corazón al sur
A Homero
Vamos todavía
¡Chau... no va más!
Soy un circo
Toco y me voy
Milonga del trovador
Serenata para la tierra de uno
Tinta roja
Qué tango hay que cantar
Por la vuelta

Este domingo el CD2.
Compra opcional $8.

Página/12

Luces y sombras sobre el Presupuesto 2004 de Solá

La Legislatura provincial definía anoche la aprobación del Presupuesto 2004 bonaerense, con aumento de partidas pero gruesas falencias en áreas esenciales, como Salud.

El Presupuesto 2004 de la provincia de Buenos Aires, que al cierre de esta edición convertía en ley la Cámara de Diputados en La Plata, contempla un incremento en los gastos de 2046 millones de pesos. La erogación total ascenderá a 13.030 millones. El problema es que casi la mitad de aquella suba –exactamente 939 millones de pesos– se destinará al pago de la deuda provincial. El proyecto incluyó también un aumento salarial para los agentes de la administración pública bonaerense: según el mensaje que acompañó la iniciativa, a ese fin se destinarán 400 millones de pesos, aunque en la ley no se detalló de dónde saldrán esos recursos.

Según las estimaciones que hacían en la bancada oficialista, un docente con una década de antigüedad ganaría en el 2004 un 10 por ciento más que hasta ahora. Pero lo cierto es que, según criticaban anoche legisladores de la oposición, los cambios en las escalas salariales quedaron como una discrecionalidad del Ejecutivo.

El diputado del ARI Sebastián Cinquerrui fue muy crítico de la delegación de poderes que el Legislativo le concedió al gobernador Solá. Puso como ejemplo los 3 millones de pesos en gastos reservados que se repartirán, en partes iguales, el Ministerio de Seguridad y la Procuración General de la Corte Suprema. "La sospecha es que esos fondos sirven para financiar la estructura del Partido Justicialista, aunque la verdad es que es imposible comprobarlo".

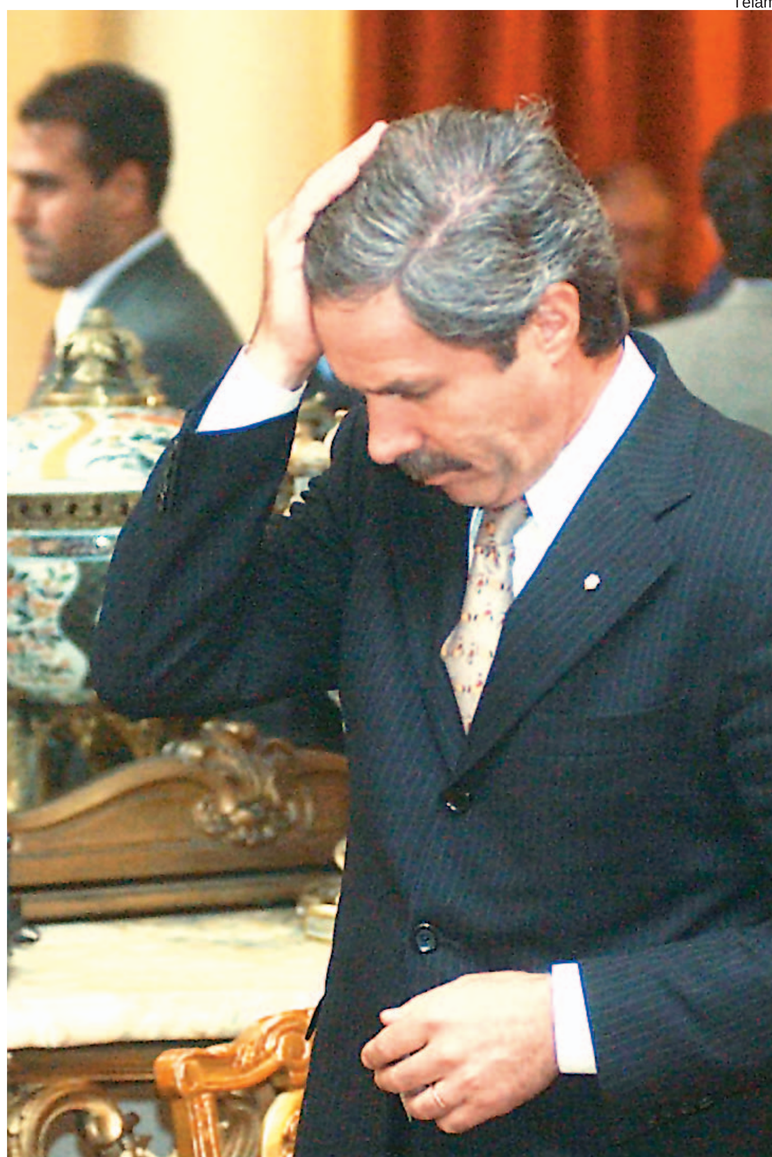
Un informe elaborado por el bloque del ARI, al que tuvo acceso **Página/12**, reveló que hubo enormes gastos "superfluos" durante este año y que todavía se engrosarán durante el que viene. Algunos de esos rubros son los 981 mil pesos que se gastaron en cuestiones de protocolo, y que en 2004 pasarían a 1,6 millón; los 19,3 millones en comunicaciones, que saltarían a 22 millones el próximo período; y los 5,9 millones que se gastaron en difusión de actos de gobierno, que pasarían a 10 millones.

Como contrapartida, el documento de la oposición contabilizó inversiones mínimas en áreas sensibles como los programas de Educación y Capacitación del Ministerio de Trabajo, que apenas sumaron 1,1 millón de pesos. O los 320 mil que apenas se destinaron al Mejoramiento del hábitat. Más dramático resultó el apoyo estatal a los Programas contra el HIV. Para el tratamiento de los enfermos de sida hubo 200 mil pesos, pero la gran mayoría de ese presupuesto quedó absorbido por los salarios de los profesionales que llevaron adelante la iniciativa. Para el desarrollo de los programas quedaron tan sólo 3 mil pesos mensuales. Un despropósito.

> **Sensibles:** ***El documento del ARI contabilizó inversiones mínimas en áreas sensibles: Educación y Capacitación laboral, Mejora del hábitat y Programas contra el HIV.***

Las áreas en las que está previsto un incremento de gastos son la de Seguridad –tendrá un aumento de 96 millones, con lo que totalizará 1583 millones de pesos– y Educación –con un incremento de 103 millones, con lo que su presupuesto rondará los 3740 millones–. También se incrementará el presupuesto de Salud en 90 millones, con lo que llegará a 1130. A su vez, Obras Públicas tendrá 815 millones, 121 más que el año anterior, mientras que el Poder Judicial aumentará su presupuesto en 66 millones, con lo que alcanzará 624 millones de pesos.

La crítica de la oposición fue que estas mejoras en las partidas resultan insuficientes en relación con la inflación prevista para 2004, en torno al 10,5 por ciento. También es cierto que buena parte de los aumentos en las partidas se financiarán con aumentos impositivos. En especial sobre las patentes de los autos usados y el revalúo fiscal de las propiedades.


Telam

Felipe Solá y un dolor de cabeza menos. Presupuesto aprobado.
Duras críticas de la oposición por las "desprolijidades".

PARO CONTRA ENTIDADES EXTRANJERAS

Un conflicto con bandera

Los empleados de los bancos de capital extranjero realizaron ayer una huelga en protesta por la negativa de sus empresas a incorporar al sueldo básico un aumento salarial dispuesto por el Gobierno. La medida de fuerza consistió en el cese de actividades durante tres horas en las 21 entidades pertenecientes a la Asociación de Bancos de Argentina. La patronal bancaria se resiste a incorporar a los sueldos de sus trabajadores los 200 pesos mensuales del aumento al sector privado decretado en julio pasado por el Gobierno.

La jornada de protesta incluyó una ruidosa marcha de los trabajadores por la city, con irrupciones en las oficinas centrales de los bancos extranjeros. La ABA denunció que durante la protesta en algunas sucursales se produjeron destrozos, como roturas de cristales y pintadas.

El incidente más importante ocurrió en la sede central del Banco Río, donde los manifestantes causaron "desmanes y destrozos, irrumpiendo en el interior de la sede bancaria", señaló la agrupación de entidades de capital extranjero. El portavoz de la seccional Buenos Aires del gremio bancario, Eduardo Berrospe, dijo que "los incidentes son producto de la provocación de los propios bancos, en especial de los grupos Santander Central Hispano, Bilbao Vizcaya Argentaria y del Citibank".

PAQUETE EN FAVOR DE LOS INGRESOS DE TRABAJADORES

Plan para no dejar de consumir

El presidente Néstor Kirchner firmó tres decretos que disponen elevar el salario mínimo vital y móvil a 350 pesos, el pago de 50 pesos no remunerativos a los trabajadores del sector privado a partir de enero de 2004 y una nueva prórroga de la doble indemnización por despidos injustificados. Además, el jefe de Estado firmó un cuarto decreto que prorroga hasta el 31 de diciembre de 2004 la emergencia ocupacional nacional y, por ende, el Programa Jefe de Hogar "atento la crítica situación que oportunamente diera lugar a su establecimiento, la que a la fecha no ha sido superada".

El primero de los decretos señala en su artículo 1º que "fíjase a partir del 1º de enero de 2004 el monto del salario mínimo, vital y móvil en la cantidad de pesos uno con setenta y cinco centavos por hora para los trabajadores jornalizados y de pesos trescientos cincuenta por mes, para los trabajadores mensualizados que cumplen jornada legal de trabajo a tiempo completo".

El segundo decreto firmado por el Presidente indica que "prorrógase hasta el 31 de marzo de 2004 inclusive, la suspensión de los despidos sin causa justificada y demás disposiciones contenidas en la última parte del art. 16 de la ley 25.561, cuya vigencia fuera oportunamente extendida por los decretos 883 del 27 de mayo de 2002, 662 del 20 de marzo de 2003 y 256 del 24 de junio de 2003".

En tanto, el tercero reza: "Establécese, con carácter permanente, a partir del 1º de enero de 2004 una asignación no remunerativa de 50 pesos mensuales para todos los trabajadores del sector privado, en relación de dependencia, comprendidos en el régimen de negociación colectiva en los términos de la ley 14.250 y sus modificatorias".

El aumento del salario mínimo vital y móvil a 350 pesos y una asignación no remunerativa de 50 pesos para el sector privado, a partir de enero próximo, habían sido anticipadas por el Gobierno en el mes de noviembre. Ambas medidas responden a la decisión del Gobierno de incentivar el consumo y apuntalar la reactivación de la economía. En cuanto a la prórroga por tres meses la doble indemnización por despidos sin causa fue resuelta por insistencia de la cartera laboral y pese a la oposición del ministro de Economía, Roberto Lavagna, haciéndose eco de reclamos empresarios. Es la quinta vez que el Gobierno extiende la vigencia de este sistema, que comenzó a regir en enero del 2002 durante la gestión del ex presidente Eduardo Duhalde.

El titular de la CGT disidente, Hugo Moyano, expresó su satisfacción por los decretos firmados, y afirmó que "este gobierno está haciendo (las cosas) bastante parecido a lo que uno piensa". Moyano señaló que las normas dispuestas ayer, como el aumento del salario mínimo, vital y móvil, y la incorporación del incremento de 50 pesos al sueldo de los empleados en relación de dependencia, eran algunas de las cuestiones que su sector venía reclamando, y se mostró esperanzado en que se esté marcando un cambio en la política laboral que vinieron padeciendo los trabajadores desde la década del 90.

Trepada del CVS

Una mala noticia para los deudores: los créditos hipotecarios, prendarios y personales actualizados por la variación del sueldo se incrementarán el mes próximo el 1,83 por ciento. Se debe al alza del Coeficiente de Variación Salarial (CVS) registrada durante noviembre, según informó ayer el Indec. Desde el momento de su aplicación, en octubre del año pasado, el CVS acumuló un incremento del 14,6 por ciento. En lo que va de 2003, en tanto, el aumento suma el 13,7 por ciento. A esta modalidad le queda poca vida. Ya se sabe que el CVS desaparecerá en abril próximo, ya que el Congreso derogó su aplicación luego de haber aprobado una compensación a los bancos por 2800 millones de pesos por la pesificación asimétrica entre depósitos y préstamos. El repunte del CVS se dio tras los incrementos salariales otorgados por las administraciones de Eduardo Duhalde y de Néstor Kirchner.

RECORD DE VENTAS AL EXTERIOR, AUNQUE CAEN LAS DE MANUFACTURAS

El salto exportador tiene olor a soja

Las exportaciones siguen marcando records, pero se vuelve a primarizar su composición. La soja y sus derivados explican por sí el fenómeno, sextuplicando al segundo rubro en ventas.

AFP



Las exportaciones de noviembre y las acumuladas desde enero hasta ese mes fueron record. Las importaciones, en tanto, se vienen recuperando desde niveles bajísimos y en noviembre subieron 50 por ciento. La Unión Europea se convirtió en la región del mundo que más le compra a la Argentina, en coincidencia con la incontenible apreciación del euro. En lo que va del año, el mayor aumento de ingresos, en valores absolutos, lo generaron las ventas de soja y sus derivados, con una diferencia de más de seis veces respecto al segundo rubro, el maíz. Estos son los datos salientes del informe sobre intercambio comercial, difundido ayer por el Indec, que presenta como único hecho desalentador la caída de las manufacturas industriales, las únicas que bajan dentro de un contexto de crecimiento.

Las exportaciones de noviembre ascendieron a 2420 millones de dólares, la cifra más alta para ese mes de la serie histórica. El incremento respecto a noviembre de 2002 fue del 11 por ciento, conseguido gracias a una mejora de los precios del 9 por ciento y a un aumento de las cantidades del 5. Pero el equipo económico celebró, además, que las importaciones hayan continuado su recuperación. Totalizaron 1340 millones de dólares, un 50 por ciento más que el año pasado. De todos modos, el Indec señaló que las compras al exterior "siguen por debajo del promedio de la última década" en aproximadamente un 40 por ciento.

El superávit de noviembre fue de 1080 millones de dólares, un 21 por ciento menos que los 1371 millones de igual mes del año anterior. El avance de las importaciones a lo largo del año hizo disminuir también el superávit entre enero y noviembre: llegó a 14.556 millones de dólares, contra 15.513 de igual período de 2002. La baja es del 5 por ciento.

Otras cifras a destacar son los 26.966 millones de dólares de las exportaciones entre enero y noviembre (14 por ciento por arriba de los 23.717 millones del año pasado) y los 12.310 millones de importaciones (66 por ciento más que los 8205 millones de 2002).

Las ventas al exterior marcaron un nuevo record histórico. El único rubro que registró una baja contra el año pasado fue el de manufacturas de origen industrial. La recesión brasileña de la mayor parte de 2003 explica este comportamiento deslucido. Se exportaron bienes industriales por 6981 millones de dólares, un 1 por ciento (59 millones) menos que entre enero y noviembre de 2002. La imposibilidad de colocar productos con mayor valor agregado demora la generación de puestos de trabajo de mejor calidad. Las estrellas del comercio exterior son los productos primarios y las manufacturas de origen agropecuario, que subieron 23 y 22 por ciento, respectivamente, contra el año pasado. Los combustibles, finalmente, mejoraron 12 por ciento, pero sólo porque subieron los precios internacionales, ya que las cantidades vendidas cayeron 3 puntos.

La composición de las exportaciones presenta a las manufacturas de origen agropecuario en primer lugar (33%), seguidas por las manufacturas industriales (26%), los productos primarios (23%) y los combustibles (18%).

Por regiones, la Unión Europea y el Mercosur fueron, en ese orden, los principales destinos de las exportaciones. El primer bloque concentró el 20 por ciento de las ventas: los productos más vendidos fueron manufacturas agropecuarias y bienes primarios. Alemania, en particular, fue el principal comprador, demandando productos como pieles y cueros, miel y carne vacuna. Las exportaciones al Mercosur representaron el 19 por ciento del total. Luego siguieron los países asiáticos (China, India, Japón y Corea) con 18 por ciento, gracias a las compras de soja de China e India; el Nafta con 14 por ciento, Chile con 12, el resto de América latina con 4 y Medio Oriente con 3.

Entre las exportaciones que más aumentaron, el primer lugar lo ocuparon las de aceite de soja (718 millones más que el período enero-noviembre de 2002), soja (708 millones) y subproductos de soja (515 millones). Algo más de seis veces menos que todos los rubros sojeros subieron los ingresos de maíz (310 millones), que fueron los segundos que más crecieron. Por el lado de las importaciones, las que más subieron fueron las de bienes de capital (80%), seguidas por bienes de consumo (48%), piezas y accesorios de bienes de capital (44%) y bienes intermedios (43%).

Hipotecario con más aire

El Banco Hipotecario completó la reestructuración de la totalidad de su deuda de casi 1300 millones de dólares y se convirtió en la primera entidad financiera en lograr la reprogramación de sus pasivos. El acuerdo con los acreedores se anunció 16 meses después de la declaración de cesación de pagos –16 de agosto de 2002– y a poco más de tres meses del lanzamiento de la oferta de canje de sus títulos de deuda. La propuesta contempló el trueque de la deuda en default por nuevos bonos a 10 años de plazo en la misma moneda. Había opciones a esta fórmula: un título a 7 años pero aceptando una quita del 30 por ciento del capital, y una oferta en efectivo con una quita del 55 por ciento de la deuda original. El 77 por ciento optó por la primera opción (alargar el plazo sin quita). Gabriel Saidón, gerente financiero del banco, dijo que el ahorro resultó de 260 millones de dólares, una reducción de la tasa al 4,5 por ciento anual, y un período de gracia promedio de cuatro años.

NUEVAS MULTAS A AGUAS ARGENTINAS POR 8,7 MILLONES

Anticipos de la renegociación

La próxima semana, Aguas Argentinas respondería si acepta las condiciones que fijó el Gobierno para iniciar la renegociación de su contrato. Las discusiones no serán sencillas, teniendo en cuenta los reiterados incumplimientos en que incurrió la empresa a lo largo de los años de concesión. El ente de control de los servicios de agua y cloacas (Etoss) informó ayer la imposición de nuevas multas a la compañía por 8.690.000 pesos, que se suman a los 2,5 millones de penalización que le aplicó hace diez días. En todos los casos, son por antiguas falencias en la prestación del servicio, que van de los años 1999 a 2001.

Página/12 dio cuenta ayer de una denuncia de un grupo de asociaciones de consumidores referida a la intención de Aguas Argentinas de incluir todas las multas que debe en el marco de renegociación de su contrato. La empresa pretende compensar esas sanciones con promesas de inversiones futuras.

El Gobierno, hace tres meses, había dejado trascender que anularía la concesión. Pero luego le dio una oportunidad a la compañía: redactó una lista de condiciones que Aguas debe cumplir si quiere sentarse a redefinir el contrato. Entre ellas, que retire su demanda ante tribunales internacionales por la alteración del contrato que significó la devaluación (la empresa inició un pleito contra la Argentina a pesar de sus groseros incumplimientos en la prestación de servicios, que se produjeron antes de la devaluación, por lo que no tiene siquiera la excusa del aumento de costos) y que mantenga congeladas las tarifas.

Las autoridades de la empresa darían su respuesta la próxima semana, según indicaron fuentes del sector a este diario. Antes de que se produzca esa definición, el Etoss dio a conocer un extenso listado de multas. Las causas fueron las siguientes:

◆ Incumplimiento de la identificación de conexiones clandestinas de desagües pluviales a cloacales y viceversa, y no suministrar acciones tendientes a eliminarlas.

◆ Presencia en el agua de red de concentraciones de nitratos superiores a lo permitido.

◆ Falta de muestreo de seguimiento y confirmación de los niveles de determinados contaminantes en zonas abastecidas por pozos que contienen dichas sustancias.

◆ No haber realizado de modo reiterado la cantidad de muestras acordadas en el Contrato de Concesión.

◆ No prestar servicios de provisión de agua potable con los niveles de presión establecidos por el contrato.

◆ No haber realizado la cantidad de muestreos sobre efluentes industriales descargados a colectora.

◆ Incumplimientos en la expansión del servicio de agua potable y de las redes de desagües cloacales.

El monto de las multas debe ser reintegrado a los usuarios a través de bajas de tarifas. Sin embargo, como ya se indicó, la empresa intentará incluir el tema en la renegociación del contrato.

CRECE EL CONSUMO GLOBAL DE SERVICIOS PUBLICOS

La recuperación llama por el celular

El indicador del uso de servicios públicos señala en noviembre una leve mejora con respecto al mes anterior, pero un incremento notable en relación a un año atrás. El transporte de carga y la telefonía son los rubros de más destacado avance en el mes pasado con respecto al período anterior, aportando a un crecimiento del índice de consumo global de servicios públicos del 0,5 por ciento entre octubre y noviembre.

El incremento del índice a nivel general en relación a noviembre de 2002 alcanzó el 14 por ciento. Los rubros más destacados en la comparación interanual fueron Carga internacional en aeronavegación, Transporte de pasajeros en trenes urbanos y Telefonía celular. En cambio, Carga en aeronavegación de cabotaje fue el único rubro en el que se verifica una desmejora, con una caída del 10,6 por ciento.

Después de un año de recesión, la telefonía celular ha vuelto al sendero de crecimiento. En relación a un año atrás, la cantidad de aparatos en uso aumentó en un 20,2 por ciento, al pasar de 6,3 millones a casi 7,6 millones. En tanto, la cantidad de llamadas realizadas se incrementó en el 32,8 por ciento. También creció la cantidad de llamadas de salida entre noviembre de este año y del anterior.

La generación neta de energía eléctrica y la producción de gas natural recuperaron rápidamente la normalidad, después de la crisis de 2002. La primera aumentó en los primeros once meses de este año en un 7,8 por ciento con relación al mismo período del anterior, cuando había caído en un 6,9 por ciento con respecto a la generación del 2002. En tanto, la producción de gas natural tuvo un comportamiento expansivo del 9,6 por ciento en el acumulado de enero a noviembre con respecto al 2002.

Las mujeres anunciaron ayer que brindarán a la nena "toda la ayuda que esté a su disposición".

En actos simultáneos en la ciudad de Buenos Aires y en Bahía Blanca, entidades de mujeres y de derechos humanos repudiaron la decisión del magistrado.



Ana D'Angelo

Escraches al juez de Bahía Blanca que no dejó abortar a una nena

"Aborto legal para no morir." La frase fue repetida ayer una y otra vez por las agrupaciones de mujeres que al mediodía se reunieron en las escalinatas del Palacio de Tribunales, de la ciudad de Buenos Aires, para realizar un escrache al magistrado de Bahía Blanca que le negó la autorización para realizarse un aborto terapéutico a Miriam, la nena de 14 años que quedó embarazada cuando fue violada por su padrastro. No fue la única expresión de repudio a la decisión del juez José Luis Ares. Simultáneamente, frente a los Tribunales de Bahía Blanca alzaron la voz en su contra representantes de organismos de derechos humanos, de partidos de izquierda y del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba). Y el sábado hubo otra manifestación en Rosario.

Rodeadas de carteles que reclamaban "terminar con el abuso y la violencia" y "la legalización del aborto", las voces del movimiento de mujeres, provenientes de distintas organizaciones, se escucharon por más de una hora en las escalinatas centrales del Palacio de Justicia, en Buenos Aires, frente a la plaza Lavalle. A la protesta adhirió la psicoanalista Eva Giberti, quien repudió "todas las prácticas patriarcales destinadas a humillar a las mujeres y a poner en riesgo sus vidas".

Pero el escrache no sólo estuvo dirigido al juez Ares: también al director del Hospital Penna de Bahía Blanca, Alberto Taranto, por "desoír" los consejos del Comité de Bioética del mismo centro asistencial que, después de una evaluación, recomendó interrumpir el embarazo por "el riesgo físico y psíquico" que representaba para la nena, según señaló Susana Pérez Miquel, de la Asamblea por el Derecho al Aborto. "La cadena de responsabilidades comienza por el padrastro que continúa prófugo, luego por el director del hospital que desoyó al Comité de Bioética y por el juez que no otorgó el permiso para el aborto, a pesar del riesgo que corre Miriam con este embarazo, que puede afectar gravemente su psiquismo", afirmó Pérez Miquel.

Mientras las voces de la protesta reclamaban "anticonceptivos para no abortar", la secretaria nacional de Género de la CTA, Estela Díaz, consideró que ésta "es una situación hipócrita porque si esta chica hubiese tenido recursos, habría recurrido a un aborto clandestino". En ese sentido, Díaz advirtió que existen recomendaciones de organismos internacionales "para modificar la legislación argentina sobre el aborto".

Raquel Disenfeld, integrante del Grupo de Mujeres Libres y la Asamblea por los Derechos de la Mujer, expresó que "llevar adelante un embarazo en estas condiciones es siniestro".

"En situaciones de emergencia debe haber un aborto terapéutico inmediato", reclamó Disenfeld. El juez negó la posibilidad de interrumpir el embarazo por considerar que la gestación "no representa un riesgo para la salud mental de la futura madre", a pesar de que Miriam manifestó su intención de suicidarse y llegó a suplicarle de rodillas que la dejen abortar. La joven de 14 años posee el cuerpo de una niña de 11 según describió la defensora oficial Graciela Cortázar. Está en el quinto mes de embarazo, pero se niega a comer y a realizarse controles médicos. Su padrastro, padre de los siete hermanitos menores de la nena, desapareció del hogar después de la violación.

"Basta de violencia sexual, religiosa y económica. Tenemos derechos", decía otro de los carteles sostenido, entre otras, por Elsa Schvarezman, del Foro por los Derechos Reproductivos, quien consideró que "los médicos del hospital de Bahía Blanca incurrieron en la figura de 'abandono de persona' al no darle curso al dictamen de la Comisión de Bioética hospitalaria". Cristina Gabelloni, de Mujeres de Socialismo Libertario, apuntó: "El patriarcado está instalado en el sistema judicial y junto con el Estado impiden el derecho a decidir sobre el propio cuerpo".

El sábado último, la ciudad de Rosario fue el escenario de otra protesta para repudiar la decisión del juez Ares. La convocatoria surgió de las integrantes del movimiento de mujeres rosarino, robustecido luego del XVII Encuentro de Mujeres, que tuvo lugar allí en octubre, cuyo cierre fuecoronado por una multitudinaria marcha de más de 10.000 mujeres a favor de la legalización del aborto.

En realidad, la de ayer no fue la primera expresión de repudio al magistrado en el ámbito porteño. El viernes último hubo un escrache frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, en Callao al 200, donde agrupaciones de mujeres le entregaron una carta dirigida al gobernador Felipe Solá para solicitarle que disponga en forma urgente todo lo necesario para que se dé curso al reclamo de la niña y su madre, poniendo énfasis en que se trata de un caso de aborto "no punible", según el artículo 86 del Código Penal, al tratarse de la interrupción de un embarazo cuya continuidad hace peligrar la salud de la nena.

Informe: Maricel Seeger.

TRABAJABA EN UN COLEGIO RELIGIOSO DE MAR DEL PLATA

Un docente a juicio por abuso

Abuso sexual gravemente ultrajante, reiterado y calificado, abuso deshonesto y corrupción doblemente agravada. Son los cargos por los que será juzgado un profesor de educación física acusado de someter a 21 niños y niñas de 4 y 5 años, en un colegio religioso de Mar del Plata. Luego de rechazar una apelación de la defensa, la Cámara de Apelaciones de esa ciudad confirmó la realización del juicio oral en los primeros meses de 2004. Además, en otra causa, el profesor está investigado por otros trece posibles casos de abuso, en los que está acusado además un sacerdote, directivo del mismo establecimiento.

El profesor Fernando Melo Pacheco, de 35 años, quien actualmente cumple arresto domiciliario, fue acusado de abusar de 21 chicos del Colegio Nuestra Señora del Camino. Por unanimidad, la Cámara de Apelaciones en lo Criminal de Mar del Plata resolvió no hacer lugar a la apelación presentada por su abogado defensor.

Según el informe judicial, en todos los casos los peritos y especialistas constataron los abusos sufridos por los niños durante 2002. Las declaraciones involucran a Melo Pacheco, que hacía seis años que trabajaba en el lugar. Además, el sacerdote Félix Alejandro Martínez, responsable del colegio, fue denunciado por los padres como coautor de esos hechos, pero por una segunda causa que involucra a otros trece chicos y que está en plena etapa de investigación.

La fiscal María de los Angeles Lorenzo, a cargo de las causas, subrayó que "este fallo confirma lo que ya marcaba la primera instancia, que en el transcurso de la investigación se recolectaron pruebas suficientes para llegar al juicio oral. La otra causa, que involucra al director del colegio, está en la etapa de recolección de elementos".

El abogado de las familias abusadas, Julio Razona, denunció en su escrito al cura como coautor de los delitos de "abuso sexual gravemente ultrajante reiterado y calificado, en ocho casos", y como partícipe secundario en los delitos de "abuso sexual gravemente ultrajante, reiterado y calificado, en un número aún no determinado".

Los 34 casos denunciados corresponden a chicos que concurrían al jardín de infantes del colegio religioso Nuestra Señora del Camino, ubicado en avenida Juan B. Justo y 1º de Mayo.

Los hechos se conocieron públicamente el 4 de octubre de 2002, cuando los padres de una nena de cuatro años que concurría al jardín de infantes presentaron una denuncia penal contra el profesor de educación física por presunto abuso sexual de la menor. A esa denuncia se sumó otra, por maltratos y golpes a un nene de la misma sala infantil, y de ahí en más hubo una seguidilla de presentaciones hasta llegar a 34.

Gabriel Ugolini fue uno de los primeros padres en realizar la denuncia y uno de los pocos que aceptó hacer público el hecho. En una carta abierta había asegurado que "hay muchísimos testimonios de chicos que vieron cosas y muchos padres que han comentado que sus hijos fueron sometidos, pero no se arriesgan a denunciarlo debido a las amenazas que estamos sufriendo".

UNA AGENCIA

La mira

Por Horacio Cecchi

Dos incógnitas de peso dan vueltas alrededor del secuestro del padre del Corcho Rodríguez. Una es en torno del vigilador privado Carlos Reyes, que dijo haber sido testigo del secuestro y que demoró en avisar a su supervisor porque carecía de handy o celular. La curiosa peripecia del vigilador es más curiosa si se tiene en cuenta su historia. Reyes es uno más de los exonerados de la Bonaerense. Su supervisor no es cualquier supervisor sino su hermano, un oficial en funciones en la DDI de Mercedes. La agencia no figura en ningún lado porque es trucha, y está dirigida por un grupo de policías retirados. La hipótesis de la zona liberada, sin la que resulta prácticamente imposible realizar un hecho de semejante envergadura, toma forma. La otra hipótesis ya es sospecha: el pago del rescate no se hará arrojando un bolso por la ventanilla de un tren sino fuera del país. De confirmarse esa sospecha, se abriría una nueva era en la modalidad de los secuestros: la de bandas high-class, no sólo con una brutal disposición logística sino capaces de planificar en otras esferas.

Carlos Reyes logró divisar cuando la banda de secuestradores interceptaba el Polo de Ernesto Rodríguez. Según aseguró, llegó unos segundos tarde para poder evitarlo. Su desesperación, según dijo también, tenía que ver con las magras posibilidades de comunicación de que disponía: sus dos piernas (dijo carecer de un handy o celular). Reyes corrió entonces hasta un teléfono donde pudo comunicarse con su supervisor y con la familia de Rodríguez.

Este diario ya informó que el fiscal federal a cargo del caso, Jorge Sica, estudia la posibilidad de interrogar nuevamente al vigilador. Incluso es posible que ya haya declarado. Si lo hizo, habrá repetido su versión. **Página/12** está en condiciones de entregar otra versión que podría confirmar lo que este diario siempre sostuvo: que un secuestro de semejante envergadura requiere de zona liberada.

◆ En el '99, León Arslanian, todavía ministro de Seguridad y Justicia bonaerense, ordenó realizar una rinoscopia a los uniformados. Según fuentes ministeriales, Reyes no habría sacado buena nota en el análisis. Se abrió un sumario, pero siguió militando en la Bonaerense hasta que este año, Juan Pablo Cafiero, todavía ministro de Seguridad, firmó su exoneración.

◆ La mentada agencia de seguridad privada no existe. Al menos, no en el formato en blanco. "Es un servicio de vigilancia irregular –confió un experto– organizado por policías retirados, cesanteados o con disponibilidad preventiva. Cobran unos 25 pesos por casa." La misma fuente aseguró que la agencia trucha trabaja con la anuencia de la comisaría jurisdiccional. "Eso se paga –aclaró la fuente–. Estimo que la DDI y la Departamental también reciben lo suyo."

◆ La quinta de Ernesto Rodríguez, en General Rodríguez, es jurisdicción de Mercedes. A la cabeza de la Departamental de Mercedes se

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

TRUCHA EN EL BARRIO DONDE SECUESTRARON A RODRIGUEZ

sobre la seguridad privada

El vigilador, que fue citado por la Justicia, es un ex policía exonerado, hermano de un oficial que trabaja en la DDI de Mercedes. Fue testigo del secuestro, pero tardó en denunciarlo. El rescate podría pagarse en el exterior.

Bernardino Avila


El vigilador tardó en denunciar el secuestro porque –dijo– no tenía celular.

encuentra Daniel Rago, y en la DDI, Héctor Fritz.

◆ Rago recayó ahí después de estrenar por unas horas en 2001 la flamante Brigada Antisecuestros, cargo que no pudo asumir porque había sido denunciado por apremios ilegales contra un preso de la comisaría de Villa Centenario. Lo reemplazó Angel Casafús, con suerte dispar. También Rago fue mencionado en la famosa causa por enriquecimiento ilícito, más conocida como "la cosmética".

◆ El 13 de diciembre, el ministro Raúl Rivara entregó al subcomisario Fritz la medalla y el diploma "al mérito". Como publicó **Página/12** el domingo 21 pasado, la entrega de esos premios implica una depurada selección. En ese sentido, el mérito sería la existencia de una agencia trucha de policías en su jurisdicción.

◆ Pero la agencia de marras funciona en un ámbito mucho más próximo que el dilatado territorio de la jurisdicción de Mercedes. En pocas palabras, ante las propias narices de Fritz: uno de sus hombres, el oficial principal Reyes, es el señalado supervisor al que recurrió el otro Reyes, el vigilador privado. La coincidencia de apellidos no es fortuita. Tanto el oficial principal como el exonerado son hermanos.

◆ Ya se dijo que la DDI en que trabaja Reyes es de Mercedes. Pero tiene asiento en General Rodríguez (junto a la planta de La Serenísima), lo que explica que entre la clientela de la agencia se encuentre Ernesto Rodríguez.

◆ No es todo. La fuente detalló a este diario una conversación que mantuvo con un policía a dos días del secuestro y que, de ser cierta, abriría una pista y una serie de escándalos: "Me dijo que hace adicionales –reveló la fuente– para juntar unos pesos, y que no está dispuesto a caer en el choreo o hacer como otros que están metidos en lo del padre del Corcho", y mencionó a dos hermanos de apellido monárquico. Que la versión fuera cierta no indica que la banda cuente con uniformados o vigiladores sino que se hizo algún aporte para liberar la zona.

Entretanto, el silencio en torno de la suerte de Ernesto Rodríguez mantiene en vilo a su familia. La propia Susana Giménez, pareja del Corcho, viajó el viernes pasado a Miami, según ella misma explicó "para no entorpecer en las negociaciones". Según reveló un investigador, ya está todo dispuesto para el pago. Las demoras habrían surgido por una exigencia de la banda: evitar billetes marcados. La sospecha es que se cobrará el rescate en el exterior.

PARQUE PEREYRA

Una chica desaparecida



Una chica de 16 años que desapareció el lunes a la madrugada, cuando estaba junto a un amigo en el Parque Pereyra Iraola, en Berazategui, era buscada ayer por más de cien efectivos de la Policía Bonaerense, en las cercanías de ese espacio verde. Lo extraño del caso es que no se pidió ningún rescate por la chica ni los presuntos raptores se comunicaron con los padres. Los familiares de la joven pidieron que se investigue al muchacho que se encontraba junto a ella, ya que –según señalaron– existen "puntos poco claros en su declaración". Los investigadores policiales no descartan ninguna hipótesis sobre el hecho, aunque la causa está caratulada como "robo y privación ilegítima de la libertad". Según el relato del joven, mientras la pareja conversaba, un hombre se acercó hasta el auto, rompió uno de los vidrios delanteros, los amenazó con un arma y se llevó a la chica.

LOS SECUESTROS EN AMERICA LATINA

Una industria pujante

América latina es la región del mundo más afectada por la industria del secuestro, que mueve unos 500 millones de dólares al año, de acuerdo con una investigación publicada en el libro *El negocio del secuestro*, editado por el Centro de Política Exterior (CPE), con sede en Londres. Según el informe, un promedio de ocho personas son secuestradas diariamente en Colombia, que junto a México y Brasil son los países del mundo donde se registra el mayor número de casos.

Decenas de personas son secuestradas diariamente en la región, donde los autores de estos hechos perciben unos 500 millones de dólares anuales, según la investigadora británica Rachel Briggs, del CPE.

En Caracas, el 3,9 por ciento de los adultos indicó que él mismo o un pariente cercano fue secuestrado, en tanto en Cali la cifra desciende a 1,4 por ciento, en El Salvador a 1,2 por ciento y en Río de Janeiro a 0,6 por ciento, de acuerdo con encuestas publicadas en el libro *Asalto al Desarrollo: Violencia en América Latina*, del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Colombia es el país del mundo que registra el mayor número de secuestros –que aumentaron principalmente a finales de la década de los noventa– con un promedio anual de unos 3000 casos. En 2000 se registró el número pico con 3706 casos, y el año pasado se reportó la menor cifra (2982 casos), según la organización no gubernamental colombiana País Libre.

En México se registraron 732 secuestros en todo el país en 2001, según la Procuraduría General de la República, aunque otras fuentes oficiales reconocen que las cifras no son fiables, puesto que la modalidad del secuestro "express" a menudo no es denunciada. En este mismo momento, unas 250 personas se encuentran en cautiverio en Venezuela, donde en los últimos cuatro años se registraron el 50 por ciento de los secuestros producidos en el país.

LEY SECA

La procuradora del gobierno porteño, Alejandra Tadei, confirmó ayer que la comuna "se notificó de unos 35 amparos" presentados por kiosqueros en contra de la ley seca y que todos ellos "fueron rechazados" por distintos juzgados administrativos. El único favorable, perteneciente a un comerciante de Belgrano, "no está vigente porque el dueño no tenía habilitación". Ayer trascendió un nuevo caso en el que el juez de Capital Federal Alfredo Kersman falló a favor de la prohibición de venta de alcohol en kioscos, maxikioscos y estaciones de servicio en la Ciudad de Buenos Aires. El juez rechazó una medida cautelar de "no innovar" planteada por María Inés Riverso, la dueña de un maxikiosco ubicado en Azcuénaga al 700.

Casinos con defensora

La defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Pierini, desistió de un recurso de amparo que había presentado su antecesor, Alejandro Nató, oponiéndose a un convenio entre el gobierno porteño y Lotería Nacional. Por el acuerdo se cedió al organismo nacional el control y la habilitación de casinos, bingos y tragamonedas en el ámbito de la Capital Federal, aunque la recaudación se repartirá en un 50 por ciento para cada parte. "La Defensoría está para defender derechos, no para cuestionar políticas de Estado convalidadas por los poderes Ejecutivo y Legislativo", dijo Pierini.

Una nena se recupera

La nena de dos años y medio que fue arrojada por su madre desde un sexto piso, a principios de este mes, fue dada de alta ayer de la sala de terapia intensiva del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, y fue derivada a un centro privado de rehabilitación. La nena había sufrido graves heridas tras ser arrojada por su madre desde el sexto piso de un edificio del barrio porteño de Balvanera. La mujer había argumentado que la niña estaba poseída. Tras el episodio, la madre quedó internada en la Unidad 27 del Servicio Penitenciario Federal, en el Hospital Neuropsiquiátrico Braulio Moyano, a la que ingresó con un cuadro psicótico.

Una advertencia sobre pirotecnia que los petardos no dejan escuchar

Los estallidos de cohetes pueden producir daños irreversibles en el oído, advierte un especialista en hipoacusia. Recomendaciones.

Por Carlos Rodríguez

En las fiestas de Año Nuevo, las quemaduras y las lesiones oculares producidas por el mal uso de la pirotecnia ocupan los titulares de los medios de prensa. "Y al oído que lo parta un rayo", se lamenta el doctor Yakel Pasik, asesor médico de la Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos, que en los últimos años viene advirtiendo sobre un notorio crecimiento de los problemas acústicos provocados por petardos y bombas de estruendo. "El ruido que provoca la pirotecnia es perjudicial para la audición humana porque al explotar llega a los 120 decibeles y toda intensidad sonora que supere los 90 decibeles es muy dañina para el oído." Pasik advierte que, por lo general, "un trauma acústico producido por la explosión de un cohete" queda relegado, en el primer momento, porque "casi siempre viene acompañado por una quemadura o por algún daño visual, que son los que originan la consulta en la guardia médica". Sin embargo, el especialista recomienda poner a resguardo la capacidad auditiva "dejando el manejo de la pirotecnia a los adultos, manteniéndose alejados de la explosión y evitando estallidos en lugares cerrados".

El subte o el escape de una moto puede rondar los 90 decibeles, el llanto de un bebé, puede andar por los 60, y en una disco, la música suele llegar a los 110. Pero el ruido que produce la pirotecnia se eleva a 120 decibeles, por encima de los 90 que puede llegar a tolerar, con alguna dificultad, el oído humano. "En nuestro país, y en el mundo, la alegría de las fiestas se expresa en forma ruidosa y en los últimos años la potencia de las bombas y cohetes que se hacen explotar en cualquier casa supera con creces lo que venía ocurriendo en años anteriores", explica Pasik en diálogo con **Página/12**. Tanto en Navidad como en Año Nuevo "son muchas las personas que llegan a las guardias de los hospitales para hacerse atender por quemaduras o por lesiones oculares. Nadie se pone a pensar que ese zumbido que siente en el oído puede estar anunciando un problema grave, que es irreversible: el trauma acústico".

"Una explosión es sumamente peligrosa para nuestra audición, aunque el efecto negativo varía según el tiempo de exposición al ruido y según la sensibilidad de quien se expone. Hay que tener en cuenta que un cohete común, o un petardo, explotan a más de 120 decibeles; esto significa que en un segundo y a corta distancia, puede llegar a producir un trauma acústico". En este punto, Pasik hace una distinción entre "trauma acústico" y la "hipoacusia que puede sufrir, a lo largo del tiempo, un operario que trabaja escuchando el ruido de las máquinas".

Mientras el obrero sufre "una merma paulatina de su capacidad auditiva, que lo puede llevar a perderla si la exposición es permanente", la víctima de un "trauma acústico provocado por la pirotecnia corre el riesgo de perder el oído en forma permanente y definitiva, en menor tiempo". Pasik admite que el problema "no es atendido en la guardia del hospital y llega después al otorrino; tanta es la ignorancia sobre el problema, que ni siquiera hay datos estadísticos" sobre la cantidad de casos que se registran cada año.

Riesgo: ***"La víctima de un trauma acústico provocado por la pirotecnia corre el riesgo de perder el oído en forma permanente y definitiva", advierte el especialista.***

Hoy, el sonido de los cohetes "es prácticamente equivalente al del disparo de un arma de fuego, que logra una intensidad de 140 decibeles, igual que el despegue de un avión". Como es muy breve el tiempo que transcurre entre el encendido y la explosión de un cohete, "el oído queda sin capacidad de defensa" y la exposición es mucho más grave "si la explosión ocurre en lugares cerrados, como puede ser un balcón, un patio cubierto, un galpón". El sonido rebota y el riesgo "es mucho mayor si los que manipulan el artefacto explosivo son menores de edad".

Una vez producido el daño "no hay medicamento ni tratamiento que sirva para que el nivel auditivo vuelva a la normalidad". Los primeros síntomas del trauma acústico son "el aturdimiento, el vértigo y la pérdida del equilibrio". Pasik recomienda usar cohetes de baja intensidad sonora y que los manejen "los adultos, nunca los niños, que deben permanecer alejados y a resguardo del ruido". Y sugiere dirigirse, para cualquier consulta, a la Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos, en Tte. Gral. J. D. Perón 1654, Capital Federal, de lunes a viernes de 10 a 17.



Un petardo llega a los 120 decibeles, casi como un disparo.
"Todo sonido superior a los 90 decibeles es muy dañino para el oído."

DICEN QUE LAS VENTAS AUMENTARON UN 30 POR CIENTO

Más ruido y luces que en 2002

Luego del brindis de Navidad y Año Nuevo: los fuegos artificiales. Según las estimaciones que realizó la Cámara que agrupa a las empresas del ramo en todo el país, durante estas fiestas la venta de pirotecnia aumentó en un 30 por ciento con respecto al año pasado. Si bien el fuerte sigue siendo la importación, la fabricación nacional aumentó en forma considerable. Aunque los consumidores no lo noten, los precios son bajos, sostienen los empresarios del sector. Tal vez por eso, estiman, ha caído de manera importante la venta de material ilegal. No obstante, los procedimientos realizados por el Registro Nacional de Armas (Renar) –a cargo de los controles– demuestra que la producción clandestina sigue existiendo.

"Todavía no tenemos una medición exacta, sabemos que hay un incremento de venta bastante importante con respecto al año pasado, que ascendería a un 30 por ciento. La producción nacional aumentó notablemente y creó muchas fuentes de trabajo. El 25 por ciento de los productos que se venden en el país son de fabricación nacional, y el 75 por ciento corresponde a productos provenientes de Brasil y en su mayoría de China", afirmó el vicepresidente de la Asociación de Industriales, Comerciantes y Usuarios de Pirotecnia, Explosivos y Afines (Aicupea), Luis Borca.

Entre los productos más vendidos, para adultos, se encuentran los petardos, cañas voladoras, morteros, rompeportones, baterías y triangulitos. Y entre los infantiles, los fosforitos, bengalitas y estrellitas. Los precios de los productos oscilan entre los 10 centavos y los 30 pesos aproximadamente, según la complejidad.

"Las ventas del año pasado y del anterior fueron un desastre. Pero este año en mi empresa aumentaron un 20 por ciento, sobre todo la venta de los productos de fabricación nacional, porque son los de precios más bajos", señaló el presidente de la Subcomisión de Pirotecnia de Aicupea y representante de la empresa Fuegos Artificiales Júpiter, Enrique Gallo.

El Registro Nacional de Armas (Renar) se encarga de efectuar controles de producción, almacenamiento y venta de pirotecnia. El lugar donde se almacena la pirotecnia debe cumplir con una determinada construcción y superficie, no hay que almacenar junto a sustancias inflamables, debe haber varios matafuegos, una cuidadosa instalación eléctrica, no se deben apilar los productos, entre otros requisitos.

Según el coordinador de Explosivos y Materiales Controlados del Registro Nacional de Armas (Renar), Anastasio Siderakis, un producto legal de bajo riesgo y de riesgo limitado presenta, respectivamente, en su envase los códigos A11 y B3, además del nombre del fabricante o importador y las instrucciones de uso del elemento.

"La gente está comenzando a colaborar un poco más y a tomar más conciencia de los riesgos de los productos ilegales", agregó Siderakis; también informó que se secuestraron 35 toneladas de fuegos artificiales, en su mayoría de fabricación ilegal.

LLEGARIAN A 40.000 LOS MUERTOS EN IRAN

Una cuenta sin fin

Por Georgina Higueras *
Desde Bam

La cifra estimada de muertos por el sismo que arrasó Bam el viernes pasado aumenta día a día. Ayer, el presidente de Irán, Mohamed Jatamí, declaró que los fallecidos podrían llegar a 40.000, aunque negó categóricamente que asciendan a 50.000, cifra que barajan las autoridades locales de la provincia de Kerman, según las cuales 28.000 cuerpos han sido ya enterrados. En total, en los cuatro días que sucedieron al terremoto se lograron rescatar a unas 3000 personas bajo los escombros de la ciudad de Bam, una de las últimas fue una mujer embarazada encontrada ayer.

En la esquina de las dos únicas calles de Postrud, una aldea situada a siete kilómetros al nordeste de la ciudad iraní de Bam, se han agrupado seis mujeres para llorar juntas a sus muertos. Su pena es tanta que no les sirve de consuelo el milagro sucedido horas antes en esa misma aldea, donde fue hallada viva una mujer. La rescataron sus mismos vecinos y familiares removiendo los escombros en busca del cadáver. Nadie podía imaginar que cuatro días después de un terremoto, que ha reducido a polvo una ciudad de 80.000 habitantes y causado gravísimos daños en los pueblos y aldeas de alrededor, podría encontrarse a una persona viva.

En Postrud habitaban 6000 personas, de las que 2000 han muerto y otras 2000 resultaron heridas. Sólo los más graves fueron hospitalizados, evacuados en ambulancia, helicóptero o avión a distintas ciudades del país. Abás Alipú, de 35 años, cuenta que desenterró con sus manos a su mujer, pero que nada pudo hacer en la habitación de al lado donde dormían sus suegros y sus hijas de 5 y 7 años. Abás fue evacuado junto con su mujer al hospital de Kerman, la capital provincial, a unos 200 kilómetros. Tenían prisa por volver porque estaban preocupados por el estado de las hijas. A su vuelta, el lunes, las encontraron enterradas en tumbas sin nombre, al igual que al resto de la familia. La gente de Postrud está abastecida por un grupo de 60 voluntarios de la provincia de Gazvin, a unos 1500 kilómetros al norte de Bam, que les han entregado tiendas, mantas y ropa y cada día les reparten agua, pan y diversas latas. “Al principio sólo veíamos muertos. Fue durísimo, luego comenzamos a atender a los heridos en las dos tiendas que preparamos para ello”, dice el delegado de Protección Civil de Gazvin, Hekmat Hashemi, mientras un médico y un enfermero cosen la frente abierta de un niño de cuatro años.

> **Tragedia:** ***Abás Alipú desenterró con sus manos a su mujer, pero nada pudo hacer en la habitación de al lado donde dormían sus suegros y sus hijas de 5 y 7 años.***

A pesar de la tragedia de sus vidas, la mayoría de la gente que vive en los alrededores de Bam se muestra agradecida al gobierno porque le ha facilitado cobijo y le suministra alimentos. Es gente muy pobre, que vive principalmente de la recolección de dátiles de los palmerales del oasis. Los ricos, que se cuentan con los dedos de la mano, son propietarios de tierras en las que se cultiva trigo. Algunos incluso tienen un tractor. En las aldeas se vive al margen del narcotráfico que aportaba a Bam importantes cantidades de dinero. Por Bam circulaba una parte del opio y la heroína procedente de Afganistán en su camino hacia Europa o hacia Teherán, donde hay una fuerte demanda.

En la aldea de Sfikan, al noroeste de Bam, dos ancianos se abrazan destrozados junto a una tienda. Son los hermanos Mohamed y Akbar Mahbubí, de 74 y 72 años, respectivamente. Sus casas lindaban pared con pared, pero ya no queda de ellas más que un montón de ladrillos.

> Ya fueron enterrados unos 28.000 cadáveres. En total se rescataron cerca de 3000 personas.

“¿Por qué el terremoto no me ha llevado a mí y me ha quitado cinco de mis hijos? ¿Para qué quiero a mis años seguir viviendo si ellos no están?”, dice entre sollozos Akbar agarrado a los hombros de su hermano.

Además del dolor por los muertos, esta gente se ha quedado sin medios de subsistencia. Muchos de los escasos animales que tenían resultaron aplastados por la sacudida sísmica que también ha roto las acequias con las que se riegan las palmeras para que den buenos dátiles, y gracias alas cuales algunos cultivan entre primavera y verano un pequeño huerto. “¿Qué haremos si se secan las palmeras?”, se pregunta un vecino que se ha unido al grupo.

El terremoto ha dado a Bam y a sus alrededores un paisaje lunar. Es como si de pronto el desierto que rodea este enclave se hubiese extendido hasta tapar con su arena todo resquicio de vida. Unos montículos de color ocre recuerdan dónde estaban las casas, pero en siete kilómetros a la redonda de Bam no queda más que desolación.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ROSSANA ROSSANDA *

Preguntas y respuestas

Estoy aquí como marxista, no tengo un afán infinito de renovación teórica y estoy sentada, quizá no por casualidad, al otro extremo de Marco Revelli. Sobre la propuesta que hacen los zapatistas probaré a formular tres preguntas y tres respuestas. Si se me pregunta: ¿constituye la propuesta de los zapatistas una innovación política, estratégica y radical en el escenario político? ¿De alguna manera representa el nacimiento de una nueva subjetividad? Mi respuesta es sí. La segunda pregunta sería si la experiencia zapatista puede constituir un elemento de desestabilización del imperio estadounidense en el mundo y, en ese sentido, si es posible conectarla con Europa. Aquí respondería que no sé, que no estoy convencida de ello. Finalmente, me preguntaría si resulta útil en Europa el movimiento zapatista como modelo estratégico de la política, si puede servir para cambiar las cosas. Aquí respondo que no.

Respondo que sí a la primera cuestión, y me han resultado muy interesantes las intervenciones precedentes, porque en el panorama latinoamericano en general realizan una crítica a la política de los partidos. Cuando estuve allá, entre el '68 y el '74, en Chile, México o Argentina, la política no era solamente la del movimiento obrero; era la del pueblo, la de las revueltas estudiantiles. Y a la pregunta que me hacía entonces, si era Cuba una excepción o un modelo, podemos responder que ha constituido una excepción. Pero creo que también de esta derrota, la de mi generación, proviene la sensibilidad de un extraordinario ejército armado que, sin embargo, no toma el poder y solamente usa las armas si es atacado. Este sentido de la no violencia nace también de los resultados desastrosos de un intento asimétrico de toma del poder.

** Intelectual y periodista.*

FAUSTO BERTINOTTI *

Otras tres respuestas

Las preguntas que ha propuesto Rossana Rossanda yo las haría de forma diferente: ¿pueden la lucha zapatista y, en general, el movimiento de movimientos constituirse en elemento de desestabilización del poder imperial? Yo diría que sí; es más, son los únicos capaces de hacerlo. No estoy seguro de que sucederá, pero si sucede, si puede suceder, sólo será a través de los instrumentos que el zapatismo propone. Y lo mismo vale para la segunda pregunta de Rossanda. Porque si se me pregunta si esto ocurrirá respondo que no lo sé, pero si nos preguntamos si puede ocurrir, si es posible, entonces respondo que sí y que estos instrumentos son la única posibilidad que nosotros tenemos, no un nosotros que mira a los zapatistas, sino un nosotros que junto a los zapatistas mira al mundo.

Rossana dice que hemos perdido, lo que conlleva hacer cuentas con las grandes herencias del siglo XX. Sin embargo, yo diría que si el mayor asalto al cielo que se ha intentado está en ruinas, y que si es verdad que hemos heredado el problema irresuelto de la transformación, entonces el recurso a esa historia no nos permite afrontar el problema.

Cuando estuve en Chiapas, Marcos nos regaló una copia del *Quijote*. En la portada había escrito: "Es el mejor manual de crítica de la economía capitalista que conozco". Me parece que no es solamente una broma, aunque no significa que debamos sustituir *El Capital*, de Marx. Marcos nos está diciendo: "Estamos buscando otra pista y los caminos considerados como utopías pueden convertirse en respuestas". Debemos tener el coraje también nosotros de hacer esta ruptura. Porque si no hubiésemos tenido a los zapatistas y al movimiento de movimientos, nos tendríamos que haber roto la cabeza igualmente con el asunto del poder: qué es esta bestia.

** Líder del partido italiano Refundación Comunista.*



Cinco miradas de la izquierda europea

PINO CACUCCI*

Una matriz gramsciana

Hasta aquel primero de enero de 1994, ¿cuántos eran los que usaban términos como "neoliberalismo" y "globalización"? De Seattle en adelante, entraron en el lenguaje cotidiano, volviéndose para muchos sinónimo de lo que realmente representaban: carrera hacia el caos planetario, disgregación social, mano de obra esclavizada, devastación ambiental, diferencia intolerable entre riqueza obscena y miseria desesperada, guerra permanente para mantener privilegios insostenibles y apoderarse de recursos ajenos... la lista de infamias podría continuar para largo.

No se trata de reivindicar la paternidad –o maternidad– de algo que ya entonces estaba frente a los ojos de todos, pero no cabe duda que el llamado movimiento de movimientos tuvo una saludable influencia del zapatismo, que por primera vez en el siglo XX encabezó una insurrección sin perseguir la toma del poder ni tampoco su derribo; más bien su transformación con el objetivo de su gradual disolución, en el sentido de la participación y el compromiso de las personas –la sociedad civil– que vuelven inútil al poder, sustituyéndolo con el autogobierno –mandar obedeciendo–, para oponer la difusión del conocimiento y el desarrollo de la conciencia al nefasto binomio obediencia ciega de un lado y combatir hasta la muerte del otro.

¿Fue la primera vez en el siglo? No, la segunda. Pero la matriz es la misma: el zapatismo. Emiliano Zapata no era un "intelectual" ni tampoco un "político", pero, al redactar el Plan de Ayala se nutrió de la savia vital del pensamiento y de la práctica de Ricardo Flores Magón, única figura de América parangonable a Gramsci por su capacidad de comprender los cambios en curso y formular análisis de extraordinaria profundidad.

** Escritor.*

MARCO REVELLI *

El fin del fin de la historia

Razonar sobre el zapatismo para mí quiere decir partir de nuevo de las emociones de aquel primero de enero de 1994, cuando a través de imágenes inciertas nos llegaban noticias de esos pequeños hombres enmascarados y armados aparecidos casi por arte de magia en las calles de San Cristóbal: ¡un ejército de hormigas ocupaba siete municipios!

Un suceso sustancialmente desconocido, que tenía lugar a 10.000 kilómetros de nuestra casa, era capaz de desencadenar un entusiasmo y una empatía aparentemente injustificada si era visto con los ojos de las experiencias de guerrilla latinoamericana que conocíamos.

Pero el calambre eléctrico que sentimos tenía algunas razones profundas: sobre todo, era la primera fisura de ese orden global surgido del presunto "final de la historia" divulgado por los apologetas del neoliberalismo; en segundo lugar, esa insurgencia asumía un carácter burlón, por haber explotado precisamente en el momento en que México entraba en el salón bueno del capitalismo, coincidiendo con la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio con Canadá y Estados Unidos. Asistíamos, por tanto, a la primera revuelta contra la globalización neoliberal.

Sin embargo, aquel acontecimiento se disponía a metérsenos dentro y transformarnos, fundamentalmente por una razón diferente, que tiene que ver con el lenguaje que aquella experiencia producía, al principio como evocación, después como un dispositivo poderoso y sugerente. Basta pensar en la Primera Declaración de la selva Lacandona, aquella que decía: "¡Hoy decimos basta!", seguida de doce puntos en los que se afirmaban los derechos fundamentales negados a los indígenas desde hacía 500 años: derecho a la salud, a la tierra, a la alimentación, a la justicia, a la democracia, etcétera.

** Académico italiano.*

GIANFRANCO BETIN *

La cándida serpiente

La primera enseñanza de la lección zapatista es la siguiente: rebelarse no sólo es justo, sino incluso posible. Incluso hoy, incluso en el corazón del Imperio, incluso para los más pobres entre los pobres. La insurrección de '94 dice esto. Y puede decirlo precisamente de manera explícita y explosiva, y a la vez sagaz y mesurada. Estando al filo de la navaja, y sabiéndolo, los zapatistas se sublevan e intentan al mismo tiempo concertar. Se puede decir que se levantan para poder concertar. No se sublevan para conquistar el poder. Marcos y sus compañeros y compañeras lo repiten a menudo. Si acaso quieren ser interlocutores con el poder y, eventualmente, cambiar la naturaleza y articulación concreta de la sociedad mexicana. Quieren que el poder los reconozca como sujetos portadores de derechos.

El choque armado, la defensa, la ocupación, la insurrección de enero de '94, pues, tiene este objetivo. Con las armas en mano, los indígenas de Chiapas se mostraron en realidad inermes dentro del sistema –exhibir en un acto extremo las armas, pero no a la manera del terrorismo ni de las guerrillas precedentes, sino en un lineal y limpio levantamiento popular que sin fecha ni lugar podría, sin embargo, pertenecer a todos los lugares del mundo donde los derechos fundamentales son pisoteados y a todas las épocas donde esto se consiente–, y en tal ostentación de lo inerme que ya no es soportado, y que así arma pobremente la mano de quien se rebela, los zapatistas mostraron una suerte de candor que desarma. Lo que dificulta al poder proceder por la vía de la represión directa y brutal. En resumidas cuentas, difícil encontrar un ejemplo más concreto de cómo es posible ser cándidos como palomas y astutos como serpientes.

** Vicealcalde de Venecia.*

De La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.

Traducciones: Angel Luis Lara y Alejandra Dupuy.

A 10 AÑOS DEL

La guer

Por Darío Pignotti

"En Chiapas sigue habiendo guerra." A diez años del levantamiento zapatista, el Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de las Casas traza un mapa alarmante: "Unos 60.000 militares" ocupan la provincia mientras reaparecen los focos "paramilitares, demostrando estar bien armados y, me temo, con sed de sangre", dice un representante de la ONG.

En San Cristóbal de las Casas, la mayor de las cuatro ciudades tomadas por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional en la madrugada del 1° de enero de 1994, los últimos días de diciembre transcurren dominados por una "calma nerviosa, no sabemos qué pueda pasar, los zapatistas van a querer celebrar y los paramilitares ya demostraron que no quieren festejos" relata Eduardo Serrano, desde el Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de las Casas. "Nadie sabe qué, pero tal vez algo pueda suceder", advierte a **Página/12** el vocero de la organización creada por el obispo emérito de San Cristóbal, Samuel Ruiz García, venerado en las comunidades indígenas zapatistas donde lo llaman *tatik*, "padre" en lengua maya.

Jubilado por el Vaticano, que amenazó llevarlo a juicio canónico en razón de sus "desviaciones" indigenistas (según documentos internos), el ex obispo debió dejar Chiapas y fue sustituido por Felipe Arizmendi, un religioso obediente a Juan Pablo II. Con ese movimiento de piezas, Roma debilitó la red de diáconos y catequistas que predicaron la teología de la liberación entre totziles, tzetzales y choles bajo el liderazgo de Ruiz durante décadas. La operación también fue un golpe para el zapatismo y las ONG de derechos humanos vinculadas con el ex obispo.

Como es característico entre los militantes de organizaciones de matriz católica, que son decenas en Chiapas, Eduardo Serrano es medido al referirse al nuevo cuadro de poder eclesiástico, aunque no deja

La voz de los opresores

El portón del Centro Bartolomé de las Casas suele mostrar manchas de brea o tizne: son rastros de los sabotajes lanzados contra el caserón. El odio y el orgullo raciales son complementarios en San Cristóbal: los miembros de la minoría blanca reivindican la conquista española y el sometimiento indígena haciéndose llamar "auténticos coletos"."Coletos" y ganaderos son sospechados de promover la violencia contra las organizaciones humanitarias. Nueve años atrás, un "auténtico coleto" portando una caricatura de Lucifer-Ruiz explicó a este diario las razones de su ira: "Estas gentes vinieron a sembrar el odio en nuestros indios". Esa misma tarde de febrero de 1995, durante una concentración frente a la catedral, el líder de los finqueros, Constantino Kanter, resumió ante **Página/12** su visión del conflicto: "Samuel, el Sub Marcos y los de derechos humanos llenaron a Chiapas de marxistas y pinches mariguanos".

LEVANTAMIENTO ZAPATISTA, LA LUCHA CONTINUA Y LA REPRESION TAMBIEN

'ra que no ha terminado en Chiapas

El 1º de enero de 1994, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional irrumpió en México y en la conciencia internacional tomando cuatro ciudades del estado de Chiapas. Su jefe, el Subcomandante Marcos, se ha vuelto una figura legendaria. Aquí, varios balances del futuro de esa rebelión.

AFP



Cientos de miles de personas con un muñeco de Emiliano Zapata reciben al EZLN en Ciudad de México; abajo, Zapata en Chiapas.

de marcar posición sobre Felipe Arizmendi. "Respetamos al señor obispo, pero no respondemos a la curia, somos una organización independiente", aclara.

Otro Acteal

El 22 de diciembre de 1997, 45 indígenas, de los cuales 21 eran mujeres –cuatro de ellas embarazadas– y 15 niños, fueron asesinados por una célula paramilitar ante la pasividad de la policía, estacionada a 200 metros en Acteal, una aldea enclavada en la serranía de los Altos de Chiapas.

–Después de Acteal no hubo otras masacres. ¿Eso habla de un progreso en la situación?

–La guerra de baja intensidad en Chiapas y la colaboración entre el ejército y los grupos paramilitares siguen prácticamente igual que hace seis años, cuando Acteal. Lo que ha cambiado es que ahorita la guerra casi no aparece en los medios; eso es consecuencia de la contrainsurgencia.

–¿Por qué?

–Porque desde que ocurrió el levantamiento en 1994, así viene funcionado la guerra psicológica: primero dijeron que esto era una "guerra de papel"; después de los 45 muertos de Acteal ya no podían seguir con eso, entonces inventaron que no hay guerra, que en Chiapas hay peleas entre familias, odio religioso. Son todas tácticas de guerra contrainsurgente.

–¿Hay condiciones para otro Acteal?

–Creemos que sí, por eso hemos hecho un llamado a las autoridades para que tomen precauciones para que algo así no vuelva a ocurrir. Lo que hace posible otro Acteal es que el Estado dejó impunes a los responsables intelectuales y políticos, no hay jerarcas presos en Cerro Hueco (presidio provincial) y sólo apresaron a algunos matadores. Pero lo más peligroso es que en el último mes se han venido repitiendo las intimidaciones paramilitares, algo muy parecido a lo que sucedió antes de Acteal.

–¿Es una percepción o hay documentación que lo pruebe?

–Cuando tú trabajas desde hace tiempo en la zona ya sabes cómo está el clima, y nosotros vemos que los paramilitares están envalentonados, como diciendo: "Estamos de vuelta". Pero también tenemos documentadas denuncias recibidas desde las poblaciones, denuncias que demuestran el aumento de la violencia y las provocaciones en todo el Estado. En los Altos, los pobladores de Cotsilnam y Aldama dicen que por la noche hay entrenamiento paramilitar y que hay pintadas amenazando a diáconos acusados de zapatistas. En Chulúm Juárez y Nueva Revolución, en el norte, el grupo paramilitar Paz y Justicia avisó a la comunidad que serán desalojados a fin de diciembre. En poblados de la selva ocurrió cosa parecida.

> **Colaboración:** ***"La guerra de baja intensidad en Chiapas y la colaboración entre el ejército y los grupos paramilitares siguen prácticamente igual que hace seis años".***

La hora de los caracoles

Del diálogo con el activista Eduardo Serrano, así como de las consultas realizadas por este diario a otras fuentes en Chiapas y el Distrito Federal, surge una impresión: tanto el zapatismo como las fuerzas que le son afines están en fase de repliegue.

–Después de la marcha que llevó al EZLN, incluido el Subcomandante Marcos, al Distrito Federal en 2001, ¿el zapatismo perdió iniciativa política?

–No estamos en condiciones de responder eso. Por nuestro trabajo de campo podemos dar testimonio de que ahora las comunidades están dando prioridad a una nueva forma de poder local vía "caracoles".

–¿De qué se trata?

–En agosto, los zapatistas decidieron crear cuatro centros de poder local donde rigen los usos y costumbres indígenas como ley suprema. Cada "junta del buen gobierno" imparte justicia, atiende la salud, la educación, el comercio, crea su registro de matrimonios y defunciones, y recoge los aportes voluntarios de la comunidad, una forma de impuesto.

–¿Esto implica desobediencia civil ante el Estado?

–Ellos dicen que las "juntas del buen gobierno" son una respuesta al "mal gobierno", porque traicionó los acuerdos de San Andrés Larráinzar sobre derechos y cultura indígenas de 1996. Eso implica no pagar impuestos ni reconocer a la policía ni a la justicia oficial.

–A través de Radio Insurgente, el EZLN insta a mantener la unidad. ¿Creció la división?

–Nosotros no podemos hacer una afirmación de ese tipo. Pasa que el



zapatismo, al defender la autonomía respecto del Estado, también rechaza los programas asistencialistas como el Progresa y Procampo, y hay campesinos que prefirieron recibir esas ayudas. Los zapatistas dicen que eso es un arma de doble filo porque así quedan obligados a pagar impuestos al gobierno, o "al mal gobierno", como dicen ellos. Pero lo más peligroso es que hemos recibido denuncias de que los grupos paramilitares obligan a recibir esos programas de ayuda, y quien no acepta es expulsado. ¿Por qué los grupos de choque hacen eso? Porque en realidad, lo que quieren es atacar la autonomía de los "caracoles".

"Estamos avanzando dentro del Imperio"

"Claro que los zapatistas van a celebrar el décimo aniversario, no te diré exactamente si será en las Cañanadas o los Altos, pero tengo entendido que habrá un pronunciamiento *padre*, además del comunicado que yapronunció el 'comandante David' ayer." La información es de una fuente del Frente Zapatista de Liberación Nacional que dialogó ayer con **Página/12** desde el Distrito Federal, a condición de anonimato.

–¿En qué se parece el México de 1994 al de 2004?

–Cambió todo, ha fracasado la promesa de llevar al país al Primer Mundo a través del Nafta. Hoy somos apenas el *hinterland* del imperio, se ha terminado de diluir todo lo que quedaba de soberanía mexicana. A eso agrégale que hay una descomposición del sistema político, el sistema de partidos no tiene ya ninguna legitimidad ni representación en México.

–En 1994 el EZLN prometía llegar hasta México, hoy se concentra en Chiapas. ¿Hay un repliegue?

–Es comprensible que se vea así desde afuera, pero no es así como están las cosas en el zapatismo. Hoy no importa el DF, porque allí están los gerentes pero los que mandan están en EE.UU., para el zapatismo y el movimiento indígena popular es más importante avanzar dentro del imperio: 600 mil mexicanos emigran cada año a EE.UU., los indígenas de Oaxaca, Nayarit, Guerrero y Veracruz se integraron al núcleo de la clase obrera gringa.

–¿El zapatismo emigró del DF a Washington?

–Hay un movimiento silencioso que está ocurriendo en la realidad, no es teoría. Fíjate qué "padre": hoy los más activos contra el racista Schwarzenegger son chicanos, los chicanos son ahora como los negros fueron en los años '60. Hay que golpear allá, los movimientos de solidaridad con el zapatismo están metidos en ese desmadre, jodiendo al imperio en su propia casa. Como decimos acá, al dueño del circo le crecieron los enanos.

Y dónde está el piloto que enfrente la pistola desnuda

Asociaciones de pilotos y directivos de líneas aéreas no estadounidenses (alemana, inglesa, mexicana) se opusieron a la decisión de Washington de pedir policías armados en los vuelos.

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Que haya armas en los aviones es más una inquietud que una garantía, según varias asociaciones internacionales de pilotos y directivos de líneas aéreas no estadounidenses. Ha habido más muestras de reticencia que de comprensión ante la decisión de la Casa Blanca de exigir agentes armados en varios vuelos internacionales como requisito para permitir la entrada de esos aviones en el espacio aéreo de Estados Unidos. La mayoría de los pilotos están convencidos de que la presencia de armas en los aviones eleva el nivel de riesgo. Entretanto, después del alerta "naranja" por amenaza de terrorismo que sorprendió a Las Vegas la semana pasada, el gobierno estadounidense anunció ayer una zona de exclusión aérea temporaria sobre esta ciudad durante Año Nuevo. Ya se habían fijado otras zonas de exclusión en la esquina de Times Square, en Nueva York, Disneyworld y el centro de Chicago.

El secretario de Seguridad Interior, Tom Ridge, aclaró ayer que las nuevas normas no van a afectar a todos los países ni a todos los vuelos, aunque muchas de las principales líneas aéreas internacionales, entre ellas Iberia, ya han confirmado la notificación formal de las nuevas exigencias de Estados Unidos –aunque fuentes del Ministerio de Interior se extrañaron de no haber sido informados–. La Asociación Internacional de Transporte Aéreo (IATA), que agrupa a 270 líneas aéreas de todo el mundo, no tardó en dejar clara su opinión. "Nuestra postura básica es que no queremos armas en los aviones y desde luego no queremos armas en las cabinas de los pilotos", dijo el portavoz Anthony Concil. Las líneas aéreas no tienen potestad para negarse a incluir agentes armados no uniformados entre el pasaje, como exige EE.UU. "pero preferiríamos no vernos en esa situación", dijo. Según el presidente de la asociación de pilotos daneses de la aerolínea SAS, Mogens Holgaard, una bala perdida puede hacer explotar el sistema de presurización de la cabina o provocar un incendio.

La dirección de Balpa, la principal asociación de pilotos británicos, mostró su rechazo a la presencia de agentes armados en los vuelos, como también lo hizo, de manera más moderada, un portavoz de British Airways, convencido de que las armas en los aviones "sólo sirven para aumentar el peligro. Si el nivel de riesgo es tan alto que hace falta poner agentes armados en los vuelos, sería más fácil cancelar determinados vuelos". Para calmar los ánimos, el gobierno británico se ha comprometido a comunicar confidencialmente a los pilotos los vuelos en los que hay policías de civil con armas. La alemana Lufthansa también rechazó implícitamente las medidas al asegurar en un comunicado que es "difícil mejorar la seguridad en nuestros aviones".

Entre las reacciones sólo hay una entusiasta, la de Polonia, fiel aliado de Estados Unidos en sus campañas militares. Las líneas aéreas de ese país se mostraron dispuestas a acatar las normas marcadas por Washington, aunque quizá ni siquiera afecten a los vuelos de ese país. Según fuentes del Departamento de Seguridad Interior, uno de los países por los que se ha redactado la nueva normativa es México, cuyos aeropuertos son, dicen, un riesgo para la seguridad aérea de Estados Unidos. El portavoz de la asociación mexicana de pilotos, Francisco Esquivelzeta, aseguró que Estados Unidos "no puede tomar medidas unilaterales" y que sus 3000 afiliados se oponen a la presencia de armas en los aviones. Mexicana de Aviación y AeroMéxico aseguraron ayer que de momento no hay agentes armados en sus vuelos con destino a Estados Unidos.

Pero según Francisco Esquivelzeta, director de la Asociación Sindical de Pilotos Aviadores (ASPA) de México, desde hace cinco días, los vuelos hacia EE.UU. de las líneas mexicanas cuentan con guardias armados de la Policía Federal Preventiva (PFP). Esquivelzeta indicó ayer que la Secretaría de Comunicaciones y Transporte de ese país le informó que desde entonces han empezado a viajar miembros de la PFP y que su sindicato acató la orden. Mientras tanto, el secretario de Gobernación, Santiago Creel, dijo que México está dispuesto a colaborar con personal mexicano armado en los vuelos de las líneas nacionales que ingresen a Estados Unidos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Un experto en bombas ordena al robot que revise una valija.
El alerta naranja (alto) rige en EE.UU. durante las fiestas.

Europa bajo las bombas

La sede de Eurojust –la organización encargada de armonizar los sistemas penales de la Unión Europea (UE)– en La Haya recibió ayer un paquete "bomba", en el cuarto episodio de este tipo en los últimos cuatro días. Pero para la Justicia holandesa, sólo se trató de un paquete "sospechoso". Entretanto, un grupo islámico estuvo a punto de detonar un coche bomba en un hospital del ejército alemán, en Hamburgo. Según fuentes policiales, no bien detectaron el auto, las fuerzas de seguridad montaron un dispositivo de control alrededor del hospital y cortaron las calles de acceso. La policía indicó que hay indicios sobre la identidad de las personas que planeaban el ataque, pero no dio más detalles. En ese hospital están internados los militares estadounidenses heridos en Irak.

LA MATRIZ PARMALAT CESA PAGOS A LOS PRODUCTORES

Mala leche con los eslabones latinos

Interrogado en una cárcel de Milán, el ex presidente del gigante alimentario Parmalat, Calisto Tanzi, detenido el sábado, admitió haber malversado al menos 500 millones de euros (625 millones de dólares). Pero se cree que la cifra puede llegar a los 800 millones de euros (1000 millones de dólares). A partir del escándalo sobre las irregularidades contables de Parmalat por unos 10.000 millones de euros (12.500 millones de dólares), la Justicia italiana declaró que la compañía es insolvente. La prensa italiana advirtió que las sucursales latinoamericanas de Parmalat habrían sido exprimidas para tapar los agujeros que la multinacional tenía desde hace años en otras partes del mundo.

El diario económico *Il Sole 24 Ore* indicó que Tanzi reconoció por primera vez haber desviado unos 500 millones de euros, fundamentalmente para financiar a la empresa Parmatour, especializada en giras turísticas, perteneciente a su hija Francesca, que sufría graves dificultades. Según la misma fuente, Tanzi también reconoció haber falsificado los balances del grupo durante los 7 u 8 últimos años. Los investigadores también creen que el monto de las deudas de Parmalat podría ser de 10.000 a 13.000 millones de euros. Para Enrico Bondi, comisario especial nombrado por el gobierno para administrar al grupo oficialmente declarado en quiebra, esta estimación "carecía de fundamentos".

Otras hipótesis aludieron a que esos 800 millones de euros sustraídos de las cajas de Parmalat podrían haber sido llevados a Ecuador por el propio Tanzi, estimulado por el hecho de que el país usa el dólar como moneda propia y en consecuencia no exige blanquear el dinero al cambiarlo. Ecuador –en efecto– fue el último país que visitó Tanzi en su apresurada gira antes de ser detenido. Parmalat fue acusada en la semana precedente a Navidad de tener un vacío de 7000 millones de euros en sus libros contables. Del estudio de esos libros por parte de los investigadores y de las confesiones de Tanzi se desprende, según el diario *La Repubblica*, que el Bank of America había hecho un préstamo a Parmalat Venezuela en 2002 por valor de unos 150 millones de dólares pero que al parecer ese dinero luego fue transferido a la Bonlat, también de Parmalat pero en las islas Caimán, y después hecho desaparecer. Algo parecido habría sucedido con dinero proveniente de la empresa brasileña, Parmalat Brasil. Esta dejó de pagar esta semana una deuda de 800.000 dólares con cerca de 10.000 productores de leche brasileños.

AFP



La planta de producción de Parmalat en Collecchio, Roma.
La multinacional está acusada de haber dibujado sus libros contables.

EMANUEL GINOBILI YA MIRA AL 2004

"Quiero un podio en Atenas"

El deportista argentino del 2003 se fijó una meta especial para la próxima temporada. "Voy a estar con todas las pilas puestas."

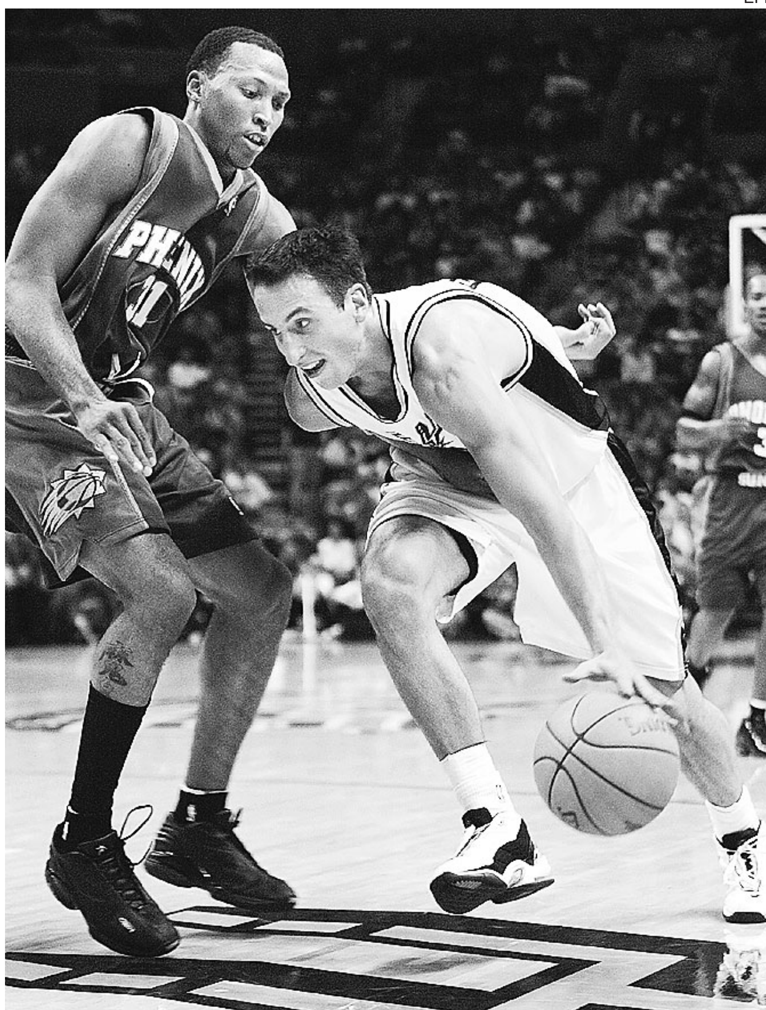
Olimpia de Oro 2003, el mejor deportista argentino del año que se va, Emanuel Ginóbili ya piensa en lo que viene: reveló desde Estados Unidos que su sueño es "estar en el podio olímpico con la Selección Argentina, en los Juegos de Atenas". El basquetbolista bahiense aseguró estar "muy contento por todo lo sucedido este año, que tuvo un final ideal" con el Olimpia de Oro, y las 13 victorias consecutivas con las que terminó jugando en gran forma con los Spurs.

"La posibilidad de estar peleando un lugar en el podio de los Juegos Olímpicos con la camiseta argentina es la gran ilusión que tengo para el año próximo", enfatizó Ginóbili, y agregó: "Por eso, cuando llegue el invierno de 2004 en Argentina estaré con todas las pilas puestas apuntándole a esa posibilidad. Es un sueño que quiero cumplir junto a mis compañeros de la Selección". El bahiense reconoció que lo "enorgullecen algunas cosas" que se dicen de él en la prensa. "Y sobre todo ahora que no hay fútbol y se ocupan más de otras cosas", bromeó.

Respecto de las estadísticas, Ginóbili confesó estar "sorprendido" por sus logros. "Creo que es porque al comienzo de esta temporada, cuando jugamos algunos partidos sin Duncan y Parker, pude demostrar que podía tener mayores responsabilidades y eso me ayudó en todo lo que vino después. Pero a pesar de esos números, creo que puedo seguir mejorando para aportar más a mi equipo; yo no me guío mucho por esas planillas", apuntó.

En relación con la temporada corriente de la NBA, Ginóbili opinó: "San Antonio tiene menos talentos que otros equipos como Dallas, Sacramento o Los Angeles Lakers. Pero por el contrario nosotros jugamos mejor en equipo, le damos importancia a lo colectivo, marcamos más duro y con más esfuerzo. Eso nos mantiene arriba". Sin embargo, su candidato al título siguen siendo los Lakers. "Es una realidad. Si miramos los jugadores consagrados que tienen en su plantel, como Kobe Bryant o Shaquille O'Neal, por citar sólo a los más notorios, está todo dicho."

EFE



Emanuel Ginóbili, la estrella argentina de la NBA.
Para el bahiense, el objetivo del 2004 son los Juegos.

NOTICIERO

Libre. El barrabrava de Boca Rafael Di Zeo, detenido desde principios de mes, por la causa que investiga la violencia en el fútbol, fue liberado ayer luego de que la Cámara del Crimen bajara el monto de la fianza que le había impuesto el juez Mariano Bergés, de 200.000 pesos a 50.000.

Elegidos. Carlos Tevez fue elegido como Balón de Oro sudamericano de esta temporada por el diario uruguayo *El País*.

Posibilidades. El vicepresidente de Boca Gregorio Zidar afirmó ayer que para Boca "es imposible pagar" contratos como los de los delanteros José Saturnino Cardozo o Martín Palermo. "Cobran cifras imposibles de pagar, así que no creo que ellos quieran resignar tanto", comentó el dirigente.

Chacarita. El uruguayo Luis Garisto será finalmente el nuevo entrenador de Chacarita, según afirmó ayer el dirigente del club Armando Capriotti, quien desestimó las pretensiones de Independiente de llevarse al arquero Carlos Fernando Navarro Montoya. "El Mono no se va", aseguró Capriotti.

Frío. El pase de Gonzalo Rodríguez, de San Lorenzo, a la Juventus parece "haberse enfriado", según difundió ayer el portal de Internet calciomercato.com, debido a "diferencias económicas, que hasta ahora no fueron superadas".

LO PRESENTARON COMO ENTRENADOR DE RACING

Fillol vino a poner firmeza

El nuevo técnico de Racing, Ubaldo Matildo Fillol, aseguró ayer estar convencido de su eficiencia para el cargo, y se comprometió a desempeñarse con "firmeza" en el club de Avellaneda. "Sé de los riesgos que esta profesión implica, ganando o perdiendo. En Racing me destaqué como arquero, pero no me quiero escudar en eso. Ahora sólo quiero pensar como director técnico. Si lo anterior fue maravilloso, estoy convencido que de ahora en más será mejor", remarcó el ex entrenador de arqueros del seleccionado juvenil argentino.

En la conferencia de prensa donde fue presentado por el empresario Fernando Marín, el campeón del mundo en 1978 expresó que adoptó "la decisión de dirigir en Racing porque la historia de esta institución es grandísima". Además, el reemplazante de Angel Cappa dijo: "Racing es mi segunda casa, e hice un chequeo profundo del plantel, que es muy valioso, más allá de que se pueden mejorar muchas cosas. No somos menos que nadie, aunque tampoco nos sentimos superiores a nadie". El nuevo conductor estará en el lugar que este año también ocupó Osvaldo Ardiles, otro campeón Mundial del '78, y luego, interinamente, Emilio Nicolás Commisso, asesor de la empresa Blanquiceleste.

Esta será la primera experiencia de Fillol encabezando un cuerpo técnico. Estará acompañado por Jorge Higuaín como ayudante de campo, y Carlos Melendi como preparador físico. Los trabajos de pretemporada se iniciarán a partir del próximo lunes 5 de enero.

Fillol no dio detalles sobre los jugadores que llegarían o se irían el mes próximo. El técnico podría comenzar su tarea sin dos de los principales delanteros del plantel, Diego Milito y Maximiliano Estévez.

Fotobaires



Fillol saluda a Marín.
Llegó a poner firmeza.



Lotería de Santa Fe

Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe

Martes 30 de diciembre de 2003 - Emisión Nº 3036

Prescribe el 29 de enero de 2004

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1°	500.000	37638	11°	500	18357
2°	50.000	07780	12°	500	03294
3°	25.000	33827	13°	500	11467
4°	12.000	17809	14°	500	12340
5°	5.000	07513	15°	500	12719
6°	2.500	37870	16°	500	09673
7°	2.500	15152	17°	500	38894
8°	2.500	31066	18°	500	14700
9°	2.500	07307	19°	500	06452
10°	2.500	21144	20°	500	34331

PROGRESION: 9 premio de: $ 54.00
(Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50 post.)

LOS TITULOS DE BOCA, LA CONSAGRACION DE GINOBILI,

Día por día, el deporte que

En la última jornada del calendario, cuando el Año Viejo le está dejando su lugar al Nuevo, un repaso por los hechos que más conmovieron al deporte argentino a lo largo de los doce meses, de los títulos a los escándalos.



Boca, campeón 2003 de la Intercontinental, después de haber ganado la Libertadores.

Enero

5. Muere Félix Loustau, integrante de la famosa Máquina de River.
7. Bianchi inicia su segunda etapa como técnico de Boca.
16. Muere Jeannette Campbell, medalla de plata en Berlín 1936 en los 100 libre.
24. Paola Suárez y la española Ruano Pascual caen en la final de dobles del Abierto de Australia ante las hermanas Williams.
25. El Sub-20 se clasifica para el Mundial de los Emiratos Arabes al empatar 1-1 con Paraguay.
27. David Nalbandian, 9 en el ranking ATP. Es el quinto argentino top-ten, después de Vilas, Clerc, Mancini y Jaite.
28. Con gol de Cavenaghi, Argentina se impone 1-0 a Colombia y gana el Sudamericano Sub-20.
31. Primer amistoso de la Selección. Con jugadores del medio local, supera 3-1 a Honduras, como visitante, con goles de Diego Milito, Luis y Mariano González.

Febrero

4. La Selección derrota 1-0 a México, con gol de Gonzalo Rodríguez. Se suicida Sergio Schulmeister, arquero de Huracán.
7. Octavos de final de la Copa Davis. Gaudio y Nalbandian derrotan categóricamente a los alemanes Schuettler y Burgsmuller y ponen la serie 2-0.
8. Argentina supera a Estados Unidos 1 a 0 con gol de Luis González. Arnold y Nalbandian definen la serie al vencer a Kohlmann y Schuettler.
12. Primera derrota de la Selección de Bielsa en Europa. Con los extranjeros, Argentina pierde 1-0 con Holanda.

Marzo

1. Primer título ATP para Agustín Calleri: derrota a Mariano Zabaleta en Acapulco.
2. Hinchas de Central, que viajaban a La Plata, y de River, que iban a Santa Fe, se atacan a tiros en el playón de un peaje en la Panamericana.
6. Por la guerra de Irak, se posterga el Mundial Sub-20 que iba a disputarse a partir del 25 de marzo.
15. Confraternidad. Un asado entre los hinchas de Newell's e Independiente termina a los tiros. Hay 7 heridos de bala.
17. Los Pumas inician una experiencia de supervivencia en Puerto Belgrano. Juan Curuchet y Walter Pérez ganan la americana en la Copa del Mundo.
25. Racing cumple 100 años. Lo festeja con todas sus glorias.

Abril

4. Doble 3-0 para Nalbandian y Gaudio ante los rusos Davydenko y Kafelnikov en el inicio de los cuartos de final de la Davis.
5. Arnold y Nalbandian le dan el punto definitivo ante Kafelnikov y Youznhy. El rival en semifinales será España, de visitante.
16. El control antidoping de Carlos Cordone, de San Lorenzo, da positivo en el encuentro contra Gimnasia.
20. Otra vez la locura. Dos muertos en un enfrentamiento entre hinchas de River y Newell's en la ruta.
25. Carlos Bilardo vuelve a dirigir a Estudiantes.
30. Con goles de Saviola, Riquelme y Aimar, la Selección derrota 3-1 a Libia.

Mayo

3. El árbitro Luis Bongianino denuncia un intento de soborno por parte de la CAI.
6. La Federación Internacional de Vóleibol excluye a la Argentina de todas las competencias.
9. Bolívar, el equipo impulsado por Marcelo Tinelli, derrota a Rojas Scholem y obtiene la Liga Argentina de vóleibol.
10. Héctor Velazco le gana por KOT8 al húngaro Andras Galfi, en el Luna Park, y es campeón interino mediano de la OMB.
14. Muere Tranquilo Capozzo, último oro olímpico de Argentina, en 1952, junto a Eduardo Guerrero.
16. Argentina logra el pase para el Mundial Sub-17 de fútbol, en Finlandia, al igualar 2-2 con Colombia.
18. Argentina empata 1-1 con Brasil y se consagra campeón invicto en el Sub-17. Coria gana su primer Masters Series, ante Calleri en Hamburgo, y se mete entre los mejores junto a Nalbandian.
27. River pierde en Colombia con el América y queda eliminado de la Libertadores.

Junio

1. Primer superclásico oficial. River se pone 2-0 con goles de D'Alessandro y Cavenaghi, sufre la expulsión de Demichelis y Boca lo iguala con dos tantos de Barros Schelotto.
7. Omar Narváez retiene el título mundial mosca en el Luna Park al ganarle al mexicano Everardo Morales.
8. Argentina derrota 4-1 a Japón. Desciende Huracán después de perder con Boca 4-0. Suárez y Ruano Pascual pierden la final de dobles en Roland Garros.
9. Julio Lamas, técnico del equipo de básquet del Real Madrid.
11. Javier Saviola convierte el único tanto en el triunfo de la Selección ante Corea. La mediofondista Valeria Rodríguez da positivo en el control antidoping en el Gran Premio de Brasil, realizado en mayo.
13. Histórica goleada argentina en Toulon. La Selección juvenil derrota 80 a Inglaterra.
14. Los Pumas superan 10-6 a Francia en Vélez. Paola Suárez logra su tercer título individual ante la croata Sprem, en el torneo de Viena.
15. Toda la gloria para Emanuel Ginóbili. San Antonio vence 88-77 a New Jersey y es el nuevo campeón de la NBA.
19. En Colombia, Boca derrota al América 4-0 y definirá la Libertadores con el Santos, con quien perdiera la final del '63.
20. Con un drop de Gonzalo Quesada en el último minuto, Argentina vuelve a vencer a Francia, 33-32.
21. Argentina finaliza tercera en Toulon al superar a México 1-0. Atlético Rafaela asciende a Primera.
22. Burgos vuelve a atajar oficialmente tres meses después de que le extirparan un tumor maligno.
25. Con dos goles de Marcelo Delgado, Boca le gana 2-0 al Santos. Atenas de Córdoba logra su 8ª Liga Nacional de Básquetbol.



29. En Bahía Blanca, River se consagra campeón del Clausura al ganarle 2-0 a Olimpo. Unión desciende después de perder con Chicago.

Julio

2. En el Morumbí, Boca supera 3-1 al Santos y logra por quinta vez la Copa Libertadores, con goles de Tevez, Delgado y Schiavi, de penal.
5. Quilmes asciende después de 11 años al empatar sin goles con Argentinos.
6. Boca celebra la conquista de la Libertadores en la Bombonera y River el Clausura en el Monumental. Se retira Leonardo Astrada. Suárez y Ruano Pascual pierden la final de dobles de Wimbledon con Clijsters y Sugiyama.
9. Se realiza un partido homenaje a los jugadores y el cuerpo técnico de la Selección que obtuvo el Mundial de 1978.
12. En Los Angeles, San Lorenzo pierde 2-0 con Olimpia y se queda sin la Recopa. Germán Chiaraviglio, de 16 años, gana el Mundial de menores de salto con garrocha en Canadá. Es el primer argentino campeón del mundo en atletismo.
13. Chicago y Talleres mantienen la categoría ante Argentinos y San Martín de Mendoza. Zabaleta gana su segundo título en el Abierto de Suecia al vencer al ecuatoriano Nicolás Lapentti.
16. Con dos goles de Diego Milito, la Selección empata con 2-2 con Uruguay en la inauguración oficial del estadio de La Plata.
17. El regreso del ídolo: Marcelo Salas es cedido por la Juventus a River.
20. Coria gana el Torneo de Stuttgart frente al español Robredo.
21. Se deshace el pase de Gabriel Milito al Real porque el cuerpo médico cuestiona el estado de su rodilla derecha. Tres días después firma con el Zaragoza.
22. María Eva Richardson es suspendida por la Confederación Argentina de Patín por 2 años, tras haber criticado a la dirigencia de su deporte.
27. Segundo título consecutivo de Coria, que derrota a Massú en Austria.


Aimar y Mirosevic, Eliminatorias en River. Argentina 2, Chile 2.

Agosto

2. El regreso del ídolo (II). Gallardo queda libre del Mónaco y se incorpora a River. Primeras medallas argentinas en los Panamericanos de Santo Domingo: plata para Modesti (pistola de aire) y Fournel (rifle de aire).
3. Tres al hilo. Coria vence al español Ferrer en la final del torneo de Sopot, Polonia.
9. Narváez empata con el italiano Sarritzu y retiene la corona mundial mosca de la OMB. En una dramática pelea, Jorge Barrios tira dos veces al brasileño Freitas pero pierde por KOT en el último round.
17. Argentina finaliza 7 en los Panamericanos, la peor actuación de la historia junto con Indianápolis '87.
20. La Selección supera 3-2 a Uruguay en un encuentro amistoso disputado en Florencia. La Federación Internacional habilita a las selecciones de vóleibol a competir.
22. Crespo pasa del Inter al Chelsea en 30 millones de dólares.
27. Argentina pierde 3-2 con España luego de estar arriba 2-0, en una de las semifinales del Mundial Sub-17, en Finlandia.
30. Con una gran actuación de Ginóbili, Argentina supera a Canadá, se clasifica para los Juegos de Atenas y disputará la final del Preolímpico con el Dream Team. Argentina logra el bronce en el Mundial Sub-17 al ganarle por penales 5-4 a Colombia, después de empatar 1-1. Papelón: Fabio "La Mole" Moli pierde por KO1 al recibir el primer golpe del ucraniano Vladimir Klitschko.
31. Boca le ganaba 2-0 a Chacarita cuando el partido debe ser suspendido, a los 22 minutos, por incidentes en la tribuna entre hinchas de ambos equipos. Final del Preolímpico: Estados Unidos 106-Argentina 73.

Septiembre

2. Roberto Perfumo asume como secretario de Deportes.
6. Empiezan las Eliminatorias. Argentina empata 2-2 con Chile, en el Monumental, luego de estar 2-0 con goles de González y Aimar.
7. Paola Suárez y Ruano Pascual ganan el dobles femenino del Abierto de los Estados Unidos a Navratilova y Kuznetsova.
8. Se suspende el fútbol. El juez Ma-

LA DECEPCION DE LOS PANAMERICANOS

tuvimos en este 2003



Guillermo Coria ganó cuatro títulos ATP, llegó a semifinales en Roland Garros y es cuarto del mundo.

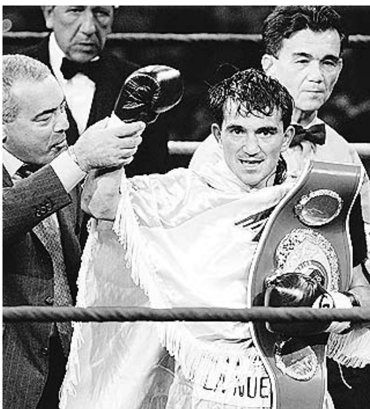
riano Bergés, que investiga la acción policial en el partido entre Boca y Chacarita, le pide a la Federal que no cubra operativos en las canchas por dos semanas.
9. Eliminatorias: Argentina derrota 3-0 a Venezuela con goles de Aimar, Crespo y César Delgado.
10. Coria, desgarrado en el aductor de su pierna izquierda, es reemplazado por Zabaleta en el equipo de Copa Davis que enfrentará a España.
11. Segunda baja: Arnold ocupará el lugar de Nalbandian, quien sufre una inflamación en la muñeca izquierda y un desgarro abdominal.
12. Daniela Krukower se consagra campeona mundial de judo, en la categoría hasta 63 kilos, en Japón.
13. Héctor Velazco pierde su título al caer por puntos, en fallo dividido, ante el local Félix Sturm, en Berlín.
18. El Tribunal de Disciplina le saca tres puntos a Chacarita por los incidentes en el partido con Boca.
19. Mal comienzo en la Davis. Ferrero apabulla a Gaudio, y Moya levanta un 2-0 y se termina imponiendo en cinco sets a Zabaleta.
20. Calleri y Arnold vencen a Corretja y Costa y ponen la serie 2 a 1. 21. Se termina el sueño. Calleri le gana a Ferrero e iguala la serie, pero Gaudio vuelve a caer ampliamente, esta vez con Moya. España, a la final.
26. Se reanuda el Apertura después de 25 días. Independiente y Arsenal empatan sin goles.
28. En el partido entre Chacarita y Banfield detienen al vicepresidente Armando Capriotti, por orden del juez Bergés. Adrián Hang gana en el circuito de Monza, donde 7 años antes había sufrido el accidente que le costara la amputación de parte de sus piernas.

Octubre

4. España derrota 3-1 a la Argentina y la deja fuera del podio en el Mundial de hockey sobre patines realizado en Portugal.
5. Juan Manuel Silva gana la carrera número 1000 del TC, en Paraná.
8. Ginóbili es titular en el inicio de la pretemporada de San Antonio.
9. Bilardo le deja su puesto en Estudiantes a Pachamé.
10. Los Pumas debutan en el Mundial contra Australia, y pierden 24-8.
11. Acaba un reinado que parecía eterno. Michael Schumacher es séxtuple campeón mundial de la F1 y deja atrás los cinco títulos de Juan Manuel Fangio. El SIC obtiene el título al derrotar en la final al CASI por 20 a 9. Hang se consagra campeón.
18. Pechito López es el campeón de la Eurocup Renault V6.
24. Una costumbre. Julio Grondona es reelegido por cuatro años al frente de la AFA. Es su 7º mandato.
25. Ricardo González gana su segundo título en el circuito europeo en el Abierto de Madrid.
26. Los Pumas quedan eliminados en la primera ronda del Mundial al perder 16-15 con Irlanda. Coria gana su quinto torneo del año en Basilea por la no presentación de Nalbandian, que se resintió de su lesión. Esteban Guerrieri logra el título en la Fórmula Renault Europea.
27. Nelson Vivas, jugador de River, decide dejar el fútbol, cansado de las críticas.
28. La Asamblea de Representantes de San Lorenzo decide la expulsión como socio del ex presidente Miele. Confirman a Gustavo Luza como capitán del equipo de Copa Davis.
30. Después de 21 años, dos argentinos estarán en el Masters, en Houston. Coria y Nalbandian finalizarán entre los 8 mejores del año.
31. Etlis y Rodríguez se convierten en la primera pareja nacional de tenis que se clasifica para el Masters.

Noviembre

2. Carlos Tevez sale lesionado en el partido Boca-Independiente. Tiene para un mes de recuperación. Juan Cruz Alvarez, de 17 años, obtiene el campeonato de la World Series Light. Héctor Campana, máximo anotador de la Liga de básquetbol, llega a los 17 mil puntos en la derrota de Atenas con Pico FC.
3. Newell's cumple 100 años.
5. River se clasifica para las semifinales de la Sudamericana a pesar de perder, en Paraguay, con Libertad. Boca, con suplentes, queda eliminado en Colombia.
6. La patinadora Andrea González conquista su 9 oro en Mundiales.
7. Ariel Ortega decide su retiro del fútbol, a los 29 años, al no poder solucionar su desvinculación del Fenerbahce.
9. Con una gran actuación, Boca derrota 2-0 a River, en el Monumental.
11. Suárez y Ruano Pascual logran el Masters de dobles femenino, en Los Angeles, al vencer a Clijsters y Sugiyama.
13. Agassi le gana a Nalbandian en tres sets y lo elimina del Masters.
14. Narváez defiende con éxito su



corona al derrotar, en París, por KOT11 al ruso Mahmutov. Coria también queda fuera del Masters al perder con Roddick. Lo mismo ocurre con Etlis y Rodríguez, que caen en las semifinales con los hermanos Bryan, de los Estados Unidos.
15. Eliminatorias: Con goles de D'Alessandro, Crespo y Aimar, Argentina supera 3-0 a Bolivia.
16. A los 52 años, Juan María Traverso gana el título de Top Race.
18. Tevez presenta un recurso de amparo para poder jugar el Apertura en Boca y llegar en ritmo para el partido contra el Milan.
19. Eliminatorias. Colombia y Argentina empatan 1-1. El gol, Crespo.
20. Boca derrota 1-0 a San Lorenzo, a un paso de ganar el Apertura.
23. Gabriel Ponce de León gana el título de TC 2000 en Córdoba.
26. Con el regreso de Gallardo, autor de dos goles, River le gana 3-1 al San Pablo en una de las semifinales de la Sudamericana.
27. Liberan a Armando Capriotti.
28. Campeonato número 20 para Boca, que vence 2-1 a Arsenal. La FIFA y la AFA le exigen a Tevez que retire el recurso de amparo.



30. Bessone (Dodge) finaliza cuarto en el "Oscar Gálvez" y se consagra, a los 45 años, campeón del TC.

Diciembre

2. El Comité Ejecutivo de la AFA autoriza a Tevez a jugar la Intercontinental con Boca. Pechito López prueba un Renault de F1 en Barcelona.
3. River finalista de la Sudamericana. Le gana 4-2 en la definición por penales al San Pablo, en el Morumbí. Hubo violencia y seis expulsados. 6. Alberto Acosta convierte su gol nº 300 en el partido San Lorenzo 4-Vélez 1 y se retira del fútbol. Marcela Acuña es la primera boxeadora del país que se consagra campeona mundial, al derrotar por KOT6 a la panameña Ortega.
7. Rodolfo González gana el Abierto de la República Argentina de golf.
10. River empata 3-3 con el Cienciano y definirá la Sudamericana en la altura de Arequipa. Pechito López prueba un Minardi.
12. Argentina a las semifinales del Mundial Sub-20. Con gol de oro de Cavenaghi, supera a Estados Unidos 2-1.
14. Boca tricampeón del mundo. Por penales, le gana al Milan después de empatar 1-1 tras 120 minutos. Abbondanzieri es la gran figura al detener dos tiros desde los doce pasos.
15. Argentina pierde 1-0 con Brasil una de las semifinales del Sub-20.
19. Fin de un ciclo negro. El Cienciano le gana 1-0 a River, con nueve hombres, y se queda con la Copa Sudamericana. Se va Pellegrini. Argentina pierde 2-1 con Colombia y termina 4 en el Sub-20.
20. La Aguada, de los hermanos Novillo Astrada, gana el Abierto Argentino de polo y la Triple Corona.
21. Acosta tiene su partido despedida ante más de 30 mil hinchas que lo ovacionan.

Producción: Andres Mazzeo.

OPINION

Por Pablo Vignone

El astro fue Bergés

¿Cuál es el fiel que hay que utilizar para calibrar el balance del año deportivo 2003? Indudablemente, no el de los éxitos. Más allá de la prédica sostenida desde estas páginas, la verdad es que, globalmente, los resultados conseguidos por el deporte argentino a lo largo de 2003 fueron notoriamente menores respecto de los del año anterior, en el que los deportes de conjunto habían reunido logros sorprendentes frente a la crisis que delineaba el contorno del país versión 2002. Dos ejemplos prueban ser la evidencia: en los Panamericanos de Santo Domingo, la Argentina concretó la peor campaña de la historia; el último torneo Apertura fue el de más bajo vuelo de los años cercanos, con un decaído nivel de juego, pocos jugadores que mostraran saber de qué se trata el fútbol y una organización francamente lamentable.

De manera que la comparación meramente numérica es un desperdicio de esfuerzos. Lo único que salva al año deportivo local es el atisbo de ciertas bocanadas de aire fresco que, acaso viniendo de ámbitos más abarcadores de la vida nacional, se metieron en los entresijos de la actividad y nos permitieron pensar que acaso no todo esté perdido.

Boca fue campeón Intercontinental, Ginóbili formó parte del equipo campeón de la NBA, Coria la gastó, Pechito López volvió a acercar a la Argentina a la Fórmula 1, Chiaraviglio, Krukower o Velazco fueron campeones mundiales, pero el acontecimiento central del deporte argentino en 2003 fue, a nuestro criterio, la cruzada iniciada por el juez Mariano Bergés intentando comenzar a limpiar el fútbol argentino. Si lo consigue o no, si alguien va preso en serio o la causa se empantana, si el fútbol (y el deporte) consigue arrancarse de la piel la lacra que lo corroe o sigue debatiéndose en la miseria y en la violencia, eso habrá que verlo.

Pero el resultado, en este caso, también es una circunstancia. Una movida como esa, impensable en los ritmos de otros calendarios políticos, lleva en sí misma, implícita, el coraje y la determinación que cualquier atleta precisa esencialmente para ganar. Aunque el terreno, en este caso, no sea una cancha ni una pista, ni una pileta ni un ring, sino la cotidianidad misma de los argentinos que quieren al deporte.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-T-Y-Y) Matutina

1	9715	8	7911	15	2922
2	4219	9	5707	16	3878
3	5860	10	2442	17	1236
4	7854	11	8980	18	6283
5	6407	12	5651	19	8099
6	0688	13	5794	20	0672
7	9034	14	2152		

Quiniela Nacional (A-W-X-Z) Vespertina

1	6225	8	5604	15	6285
2	3055	9	1579	16	2534
3	8021	10	5519	17	0175
4	1151	11	3965	18	0278
5	5953	12	5810	19	4038
6	2345	13	8861	20	8870
7	5681	14	8446		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5509	8	0441	15	6304
2	8102	9	4119	16	9823
3	4361	10	6296	17	2098
4	1585	11	9918	18	8301
5	3061	12	5345	19	9606
6	9667	13	7927	20	8231
7	2521	14	2221		

Quiniela Nacional (U-N-V-X) Nocturna

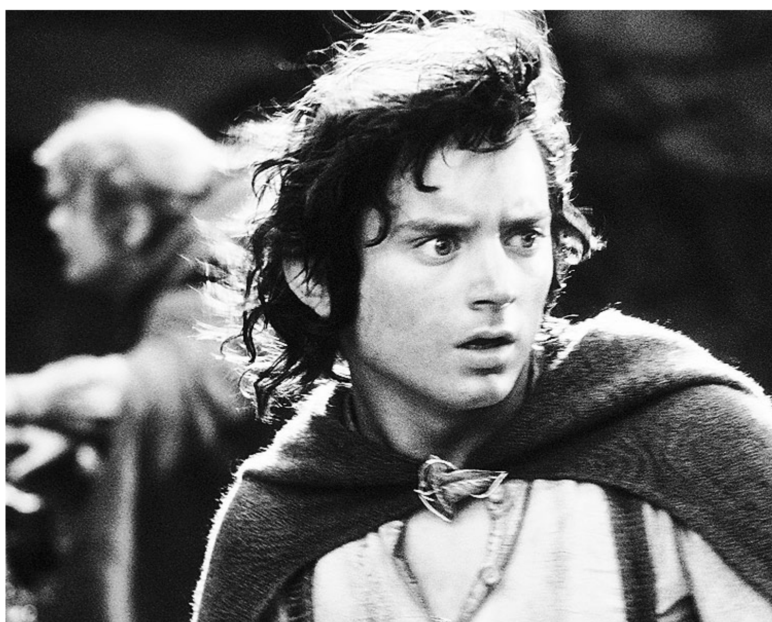
1	4619	8	7311	15	6294
2	1123	9	6029	16	2980
3	5559	10	4859	17	5928
4	3622	11	5634	18	9589
5	0579	12	1528	19	0811
6	6891	13	4659	20	8673
7	7659	14	5790		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6661	8	0889	15	2863
2	4107	9	2338	16	8428
3	9132	10	2098	17	4491
4	5843	11	7751	18	1918
5	6528	12	0282	19	8501
6	6283	13	1906	20	5960
7	7882	14	3654		

Cine judío en Punta

El primer Festival de Cine Judío en la ciudad uruguaya de Punta del Este se realizará entre el 20 y el 22 de febrero de 2004, con la proyección de films como *Esperando al Mesías*, de Daniel Burman, y *Sol de otoño*, de Eduardo Mignogna, además de documentales cedidos por The Shoah Foundation. La muestra tiene el apoyo del Incaa y del Instituto del Audiovisual de Uruguay (INA), y tendrá lugar como parte del lanzamiento de la Comunidad Israelita de Punta del Este Maldonado, que este verano inaugurará una sede propia.



Elijah Wood es Frodo, el infatigable aventurero hobbit.
La obra magna de J.R.R. Tolkien tiene al fin su versión definitiva.

En un año en el que se vieron algunas de las peores películas del Hollywood industrial en mucho tiempo, el film de Peter Jackson es un auténtico huracán que devuelve la confianza en el poder narrativo del cine.

"EL RETORNO
Mágica

Por Martín Pérez

Unas semanas atrás, en un reportaje concedido a este diario, el director estadounidense Joe Dante explicaba la razón por la cual había rodado tan pocas películas durante la década del noventa. "No entiendo por qué uno debería hacer una película que no iría a ver", argumentaba el director de *Gremlins*, y su confesión sirve para comenzar a atisbar la verdadera proeza lograda por el neocelandés Peter Jackson con su monumental proyecto de adaptar la obra magna de J. R. R. Tolkien al cine. Porque, a contramano de los deseos y necesidades de los dueños del negocio del paupérrimo cine de masas contemporáneo, Jackson acaba de terminar –con el estreno de *El retorno del Rey*, tercera y última parte de *El Señor de los Anillos*– una película que, antes que nada, él mismo querría ver. Y, con él, millones de fanáticos más de una de las grandes obras de la literatura fantástica del siglo veinte.

Mientras los dueños del dinero antes que películas sólo buscan máquinas de hacer más dinero, horas de metraje tan preocupadas por convencer a todos que no convencen a ninguno y largas publicidades que sólo entusiasmen antes de verlas sin que importe cuán rápidamente pasen al olvido, Jackson ha completado un trabajo de diez horas que pasará a la historia del cine tal vez como la última gran película clásica. Un homenaje a la pasión y la fidelidad al mismo tiempo, tanto por una obra como por un medio y cuya búsqueda es la de intentar compartir con la mayor cantidad de gente un conocimiento (y una historia), pero sin bastardearlo en pos de una unanimidad imposible. Por eso es que es entendible –y hasta celebrable– que, aún a pesar de su fenomenal éxito, *El Señor de los Anillos* sea un culto cinematográfico con numerosos no creyentes. Porque otra de las cosas que Jackson demuestra con su trabajo es que el entretenimiento y lo popular no necesariamente deben vincularse a un producto demagógico hasta la estupidez y la traición.

> **Consagración:**
> ***Peter Jackson ha completado una obra de diez horas que pasará a la historia del cine tal vez como la última gran película clásica.***

Allí está su obra, llena de suficiente inteligencia narrativa, apasionamiento cinematográfico y promesas cumplidas como para avalar semejante lucidez, no sólo artística sino también económicamente.

Antes que un fenomenal negocio y un asfixiante fenómeno de masas, la adaptación de *El Señor de los Anillos* firmada por Jackson es una película cuidadosa, apasionante y generosa, cuya última parte se desarrolla sin contemplaciones para quienes no hayan visto las anteriores entregas. Para eso están, después de todo, los correspondientes videos y DVD. Tal como había sucedido en la anterior entrega, su único prólogo es narrativo antes que explicativo, y mira hacia adelante en la historia. Aquel sueño de Frodo con la caída de Gandalf en las Minas de Moria con la que abría *Las Dos Torres* deviene aquí en el repa-

DEL REY", EL CAPITULO FINAL DE "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS"

despedida de la Tierra Media

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
EL RETORNO DEL REY
9 PUNTOS

(The Lord of the Rings: The Return of the King) Estados Unidos/Nueva Zelandia, 2003
Dirección: Peter Jackson
Guión: Frances Walsh, Philippa Boyens y P. Jackson, basado en el libro de J.R.R. Tolkien
Fotografía: Andrew Lesnie
Edición: Annie Collins y Jamie Selkirk
Música: Howard Shore
Intérpretes: Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Sean Astin, Billy Boyd, John Rhys-Davies, Dominic Monaghan, Orlando Bloom, Andy Serkis, Miranda Otto, Cate Blanchett, Liv Tyler, Hugo Weaving, Karl Urban, David Wenham, John Noble, Ian Holm y otros

so de cómo el destino del inocente pescador Sméagol se cruzó con el Unico –el anillo para dominarlos a todos que Frodo y sus amigos decidieron destruir antes que lo encuentre elmalévolo Señor del título, Sauron–, y cómo su poder maligno fue carcomiendo su voluntad hasta transformarlo en una criatura como Gollum. Un peso que también sentirá Frodo, el pequeño hobbit responsable de cargar con el peligroso anillo hasta el corazón de Mordor, el reino de Sauron, para destruirlo bajo las narices de su creador, allí donde fue forjado.

Mientras Frodo, acompañado por el fiel Sam y guiado por el traicionero Gollum, se interna en las tierras del enemigo, el resto de los integrantes de la Comunidad del Anillo –con Gandalf y Aragorn a la cabeza– presentarán batalla en lo que es básicamente una guerra para terminar con un arma de destrucción masiva. Multiplicando las maravillas entregadas en las anteriores películas de la saga, *El retorno del Rey* pone ante los ojos de fanáticos y no tanto toda clase de golosinas visuales, pero acompañadas siempre de un sustento. Los elogios que había despertado el épico asedio final de *Las Dos Torres* deberían multiplicarse a la hora de hablar de la gran batalla de esta última parte, que funciona siempre narrativamente y no sólo como sucesión de galopes y mandobles. Pero las maravillas no se terminan allí: *El retorno...* presenta también el ataque de la más terrorífica araña que dio el cine de acción moderno, y toda clase de momentos de magia cinematográfica. Que van desde la acción para el aplauso de Legolas atacando solo a un Olifante hasta la deslumbrante contemplación de Frodo atrapado en un capullo que podría ser mortal.

Obra ambiciosa, fascinante y memorable por donde se la mire, si en su primera entrega Jackson decidió tomarse todo el tiempo necesario para hacer ingresar al espectador en la lógica del mundo donde se desarrolla su saga, no iba a dejar de hacer lo mismo a la hora de la despedida. Los múltiples finales de *El retorno...* seguramente incomodarán a quienes miren desde afuera el mundo de Tierra Media, que además se escandalizarían si algún fanático les confesara que, después de casi tres horas y media de metraje, para ellos hacía falta por lo menos media hora más. Algo que cualquier conocedor del libro original constataría sin problemas. Y también Christopher Lee, que no concurrió al estreno mundial del film cuando se enteró que sus escenas como Saruman –que se las extraña– habían quedado fuera del corte final (pero es de esperar que aparezcan en la futura edición en video y DVD).

Al leer las críticas de la prensa estadounidense, no sorprende el descubrir que las quejas por la ausencia de Lee están sustentadas en la necesidad de que el mal tenga un rostro. Una necesidad imperiosa incluso para la política exterior norteamericana, a la que muchas de esas críticas también insisten en vincular al film, asimilando esa civilización occidental que pretenden defender con la Comunidad del Anillo. En su reciente paso por Buenos Aires, Viggo Mortensen –el actor que encarna a Aragorn, el rey que regresa a Gondor– recordó que si hay que comparar el poder estadounidense con el de algún protagonista del film, éste sería el del malvado Sauron, cuyos ejércitos multiplican en número y asedian siempre a sus enemigos.

A la hora de buscar paralelismos, sin embargo, *El Señor de los Anillos* –por todo lo escrito anteriormente– si debe remitir a algo tal vez se refiera al estado del cine industrial contemporáneo. Allí está ese inhumano ojo sin párpados, observándolo todo y seduciendo a quien pueda mirar a los ojos, señor de los anillos y también del dinero. Y la gran batalla de su era, de la que habla el film de Jackson, bien podría ser una en defensa del cine de verdad. En esas sucesivas batallas, mientras todos sus posibles adversarios fueron cayendo a su alrededor –habría que pensar aquí en la saga de *Harry Potter*, o incluso en la decepción final de *Matrix*– la importancia de *El Señor...* ha ido creciendo, hasta hacerse realmente imponente. Como cierre de un año en el que tal vez se hayan visto las peores películas del Hollywood industrial en mucho tiempo, el cine de Jackson antes que un soplo de aire fresco es de desear que sea un auténtico huracán, que permita que los directores vuelvan a filmar sólo películas que ellos quieran ver. Y nosotros también.



Una vez más, Viggo Mortensen es Aragorn, el rey que ahora regresa a sangre y fuego a Gondor.
El actor recordó que si hay que comparar el poder estadounidense sería con el del malvado Sauron.

Sigue Bonanza

El documental *Bonanza*, inusual y atractiva ópera prima de Ulises Rosell que muestra las extrañas condiciones en las que un chatarrero vive y busca su sustento con su familia, se seguirá proyectando los viernes y sábados de enero de 2004 en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba). Premiada en los festivales de Mannheim (Alemania), La Habana (Cuba) y Barcelona (España), *Bonanza* plantea una mirada lúcida y aguda sobre la forma de vida anárquica y libre de Bonanza Muchinsci, un hombre que vive de la venta de pájaros y animales salvajes, de la recolección de chatarra y, en otros tiempos, incluso del robo de un camión blindado. Nominada entre las mejores películas argentinas de 2003, según la votación de los críticos que integran la filial local de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci), la película de Rosell se verá los viernes y los sábados de enero, a las 22, en el microcine del Malba, ubicado en la avenida Figueroa Alcorta 3415. El codirector de *El descanso* logró en su primera película en solitario un retrato acabado y por momentos humorístico de esta peculiar familia que vive en las afueras de La Plata, en condiciones de semisalvajismo.

LA PROGRAMACION TELEVISIVA DE AÑO NUEVO METE MIEDO

Pase una víspera repugnante

Los canales no respetan la programación a tono con la fecha y ofrecen acción Clase B, compilados de Susana y Tinelli, especiales de bailanta y series malas. Un pantallazo frío para las doce pasas.

Por Julián Gorodischer

Víspera extraña la que propone la TV: sin la promesa del recogimiento o la plegaria, sin ninguna película alusiva ni pesebre viviente. La ciudad, en 2003, se llena de pesebres y fanales del siglo XVIII (en el Cabildo, los bares notables, La Manzana de las Luces) en un impensado giro religioso para los emblemas del civismo, pero la tele dice "no", se harta, se rebela, y ofrece al solitario un 31 a la noche lleno de acción, violencia, chicas desnudas y cumbia villera. El solo mira la mesa vacía, o se escapa del pequeño infierno familiar, y se encierra a ver TV. En América, las panzas blandas de los cumbieros sexies (Sebastián Mendoza, Néstor de La Base) se suceden desde las 21, alternados con el chorro de palabras de la Tota Santillán en el especial de *Pasión de sábado*. Si cómo se pasa el Año Nuevo es un síntoma del cambio que se viene (o un balance), el de América es la consagración del programa de cumbia como su momento estelar. El solitario improvisa un pasito bailantero, y después cambia de canal.

Ana D'Angelo



América ofrece desde las 21 un especial de *Pasión de sábado*, el Año Nuevo a toda cumbia.
Telefé apuesta a sus "tanques", el 13 propone una película, el 7 y el 9 tienen sus propios saludos.

En Telefé, el Especial de *Vale la pena* promete, desde las 21, prolongar lo que se vio en la Nochebuena: un compilado de "mejores momentos" de Susana, Tinelli y *Trato hecho*, rating seguro con las perlitas de los éxitos del canal. Esto no tiene nada que ver con las prioridades del pasado: para la víspera, una película histórica o un documental. Se pierde cualquier reminiscencia del "vivo y en directo" pero a cambio llega otra vez la Propuesta Indecente de José María a la modelo confundida con prostituta (en *Videomatch*), en alarde incorrecto que se desentiende del espíritu festivo. Y después, Julián Weich promueve la acumulación compulsiva en *Trato hecho*, y se ve ese minuto en el que el tipo está a punto de batir el record pero lo pierde todo por ambicioso: es la catarsis colectiva de ver el derrumbe del típico especimen de la clase media, tal vez la clave para entender la compulsión a seguir esta lotería de numeritos y maletines forrados. Los conductores del compilado, a esta altura, son evidentes aprendices de Marcelo Tinelli, verborrágicos y levemente desubicados en el piropo a las "chichis", pero cumplen con la condición fundamental: la sonrisa como mueca instalada hasta que el show termine.

El solo tiene una leve convulsión, y después cambia de canal. En Canal 13, los chicos de *Son amores* cenan en familia con el tío, pero por suerte es el típico hogar rejuntado y no la familia tipo. Aquí se pelean o se aburren, y esa escena no hace daño. Y más tarde se larga la película de acción, *Fuga al amanecer*, con Jeff Goldblum y Michelle Pfeiffer, rapidita y sin concesiones, como todo en la víspera, cuando los ritmos se aceleran, no hay que pensar mucho, y el género será el de acción o no será. El cable se llena de propuestas de este tipo, siempre con una clara predilección por Schwarzenegger. Usa Network promociona su *Infierno rojo*, y más tarde *Terminator*. En cualquier caso, el rubio combate contra un Anticristo o una peste, como para que el Año Nuevo encuentre al solo afectado por fantasías de "último día". Por algún motivo, una mayoría de films del 31 elige el tono apocalíptico: desde los delirios disfrazados de epopeya de *El día final*, también con Schwarzenegger, hasta las videncias sobrenaturales de *Mensajero de la oscuridad* proponen una víspera de "estados alterados": la sensación de empezar el año con la visión paranormal o la crispación del *no future*. El solo se asusta un poquito y después cambia de canal.

Si un final de año siempre implicó una programación a tono, la de 2003 elige por algún motivo la masacre y la terapia intensiva. El documental *El hundimiento del Crucero General Belgrano* (por National Geographic Channel) y un especial de *E. R. Emergencias*, en Warner, se suceden para estimular la ajetreada noche del solitario, que suspira y busca alivio en otro canal. Se topa en Canal (á) con una repetición del *Savater 10 M* dedicado al *Honrarás a tu padre y a tu madre*, una reflexión sobre el mandamiento más superyoico a cargo del filósofo español, y la elección perturba. Las sitcoms siempre ofrecen un remanso: *Seinfeld* y *Mad about you* ventilan la víspera (por Sony) y *Miss Match* (por Fox) hace saber las razones de su levantamiento abrupto en Estados Unidos: ¡Es malísima! El solo recuerda a Alicia Silverstone en sus mejores tiempos (*Ni idea*), la contrasta con su presente de celestina, y cambia de canal.

Sólo queda atender por un rato a los Institucionales de *Saludo de Año Nuevo*, esta vez sólo por Canal 7 y Canal 9, porque Telefé y el 13 (precursores del género) se abstuvieron. El del 7 es lo más clásico en saluditos: famosos de segunda línea (la gente del canal) cantando una loa a sí mismos con fondo blanco y total ascetismo. Nada de glamour o brillitos en el vestuario, poquísimas caras identificables (apenas Ernestina Pais, o María Belén Aramburu), y el resto es el paneo por las caras de médicos, relatores y entorno en cantito emotivo que no consigue su propósito: ser ganchero. El del 9 es su opuesto perfecto: pretende retomar todos los clichés de la grandeza. Las gatitas de Sofovich y Susana Roccasalvo están en la primera fila con vestidos larguísimos, con fondo de Teatro Colón, y el director de orquesta las arenga a canturrear sobre una melodía clásica. En el 9 hay referencias a todas las formas revisitadas en esta clase de saludos: levantarse y salir adelante, abrazarse con la familia y, por supuesto, mirar Canal 9. Justo en el minuto en que empieza el Año Nuevo, el solo apaga el televisor. Y se pone a llorar.

Una guía para el zapping



Seinfeld.

◆ *Fuga al amanecer*. Con Jeff Goldblum y Michelle Pfeiffer. A las 22 por Canal 13.
◆ *Vale la pena*. Compilado de momentos de *Susana Giménez*, *Videomatch*, *Trato hecho* y otros ciclos de Telefé. A las 21 por Telefé.
◆ Especial de *Pasión de sábado*. Ciclo de música tropical conducido por la Tota Santillán. A las 22 por América.
◆ *Gracias a todos*. Compilado de momentos de los ciclos de Canal 7. A las 23 por Canal 7.
◆ *Infierno rojo*. Con Arnold Schwarzenegger. A las 21 por Usa Network.
◆ *El día final*. Con Arnold Schwarzenegger. A las 22 por TNT.
◆ *Mensajero de la oscuridad*. A las 23.10 por Movie City.
◆ *Savater 10 M*. Especial sobre el mandamiento "Honrarás a tu padre y a tu madre", con el filósofo Fernando Savater. A las 23 por Canal (á).
◆ *El hundimiento del Belgrano*. A las 23 por National Geographic.
◆ *Seinfeld* y *Mad about you*. A las 23, por Sony.
◆ *Miss Match*. Serie con Alicia Silverstone. A las 23 por Fox.
◆ *E. R. Emergencias*. Serie de urgencias médicas. A las 23 por Warner.

TV HOY

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MUÑECA BRAVA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
7-ANIMAX.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-CINE: *Don, el caballo que habla*.
13-EL ZORRO.
18.00
2-DALE GEORGINA.
9-FLAVIA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.

"Los Simpson." A las 20 por Telefé.

13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-CINE: *Caribe caliente*.
11-VALE LA PENA.
13-SON AMORES.
22.00
2-PASION EDICION ESPECIAL.
7-DOS IDEAS JUNTAS.
13-CINE: *Fuga al amanecer*.
23.00
7-ESPECIAL DE FIN DE AÑO.
9-TU MUSICAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
7-CINE CLASICO: *Encaje de medianoche*.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Quijote, versión libre de Luis Rivera López por Libertablas, obtuvo el premio ACE al mejor infantil.

UN AÑO EN QUE LA CARTELERA REBOSO

El público es pequeño,

Por Silvina Friera

Los hacedores del teatro infantil, molestos en el rol de "hermanos menores y pobres" del teatro, adoptaron una estrategia ofensiva desde sus propios espacios –las salas alternativas, los centros culturales y los teatros oficiales– para escapar de esa marginalidad: hacer mucho ruido con un despliegue, como pocas veces se ha visto, de propuestas arriesgadas, ya sea por el hibridaje de disciplinas en un mismo espectáculo (circo, teatro de títeres, de actores, de sombra y clown, entre otras), por la temática elegida o por el modo desprejuiciado de apropiarse de los clásicos y transformarlos en un material novedoso y original sobre los escenarios. María Inés Falconi, una dramaturga argentina que hace más de quince años que escribe obras para chicos y adolescentes, fue la que mejor explicó el sentido de ese barullo. "El teatro infantil es más que la obrita que van a ver el fin de semana o el espectáculo comercial que aparece en las vacaciones de invierno." Aunque los resultados de esta ofensiva no garantizaron a priori que las buenas intenciones se convirtieran en logros artísticos, una de las tendencias más gratificantes de la temporada fue la calidad y diversidad de los estrenos: *Elemental*, *Ronda*, *Cosas de payasos*, *Hänsel y Gretel*, *El sapo y la princesa*, *Lucinda, la gauchita*, *Quijote*, *Teatro chupete*, *Entrambos*, *Juego divino* y *Guillermo Tell*.

> Los artistas dedicados al género infantil se desprendieron de la mochila pesada del cliché, adoptaron problemáticas sociales y culturales y una creativa mixtura de disciplinas: el resultado fue una temporada de alto nivel.

La prolífica compañía Clun, que estrenó tres obras en un año (*Alegro ma non troppo*, *Guillermo Tell* y recientemente *Elemental*), derramó la frescura desopilante de su sólida formación clownesca. En *Elemental*, que continúa en el Centro Cultural San Martín durante enero, la compañía Clun entrega una impecable celebración a la imaginación. El grupo, dirigido por Marcelo Katz, subraya la potencia de las imágenes a partir del lenguaje del clown, pero integra la música, la danza y el teatro de sombras de modo que la totalidad de la puesta constituye una impactante unidad sonora, plástica y visual. Gerardo Hochman y su elástica trouppe, de la mano de *Ronda*, una fiesta de circo rioplatense, cultivaron el asombro, el vértigo y el salto al vacío, en una atmósfera atravesada musicalmente por la murga, las milongas y el tango, y alimentada de una estética barrial y futbolera. Curiosamente, en este año literalmente quijotesco coincidieron dos montajes inspirados en la monumental novela de Miguel de Cervantes Saavedra. El grupo Libertablas, que cumplió veinticinco años al servicio del arte titiritero, presentó *Quijote*, una versión libre de Luis Rivera López, que obtuvo el premio ACE al mejor espectáculo infantil de la temporada. La compañía Buster Keaton arremetió con *Entrambos*, una singular lectura y puesta en escena que contó con la dirección de Pablo Bontá.

Las penurias de la existencia del gaucho, llena de peligros, inseguridades y agitaciones constantes, fueron retratadas con perspicacia por José Hernández en *El gaucho Martín Fierro*. La dramaturga Graciela Bilbao (ganadora del segundo premio del Concurso Nacional de Teatro Infantil del INT con *El árbol, la luna y el niño con sombrero*), sin desdibujar la esencia gauchesca, le confirió un relieve cómico a su adaptación de *Martín le yerró fiero*, dirigida por Carlos Groba. Para establecer una conexión apropiada con el imaginario infantil, desplazó la aridez del lenguaje gauchesco hacia un registro coloquial y se atrevió a profanar al payador inculto a través de un registro cómico irreverente. En la misma cuerda folklórica, *Lucinda, la gauchita*, con libro y dirección de María Romano, demostró cómo una obra sencilla, que



Historia de un pequeño hombrecito, de Hugo Alvarez, notable.

Música que no es "producto"

Los cumpleaños de agrupaciones musicales como Sonsonando (veinte años dedicados a la canción infantil con su peculiar identidad tímbrica) o Caracachumba (diez años, foto) alientan a nuevos artistas que piensan que se puede tocar para cualquier tipo de público. Además del crecimiento y del desarrollo de un mercado en donde los sonidos son latosos, clonados y descuidados –los chicos consumen y devoran todo lo que se les ofrece aunque sea espantoso, analizan los *cerebros* del marketing infantil–, estos grupos y otros (El Murgón de la Esquina, Los Musiqueros, Papando Moscas) se rebelan contra el menosprecio y la improvisación, que no es monopolio exclusivo de los músicos sino un vicio extendido en muchos actores y directores, que consideran que generar un "producto" para los chicos es como poner un quiosco o una feria americana. Con sus canciones y sus músicas no conquistaron la masividad, pero tienen un público fiel que crece despacio, que se renueva en ciclos de cinco años y algunos, como Sonsonando, ya tienen nietos: esos niños que hace veinte años movían las sillas del Collegium Musicum y se acercaban a Beba Raspo y compañía, cuando la banda era apenas un proyecto divertido, ahora llevan a sus hijos a escuchar algunas de las canciones de *Las cuatro estaciones* (el primer disco del grupo que por aquellos años fue editado en casete y que acaban de relanzar en CD) como *Arriba remolones*, *En la casa de mi abuela* o *Los ratoncitos*.



Un buen triunfo para Atina

Por fin, después de mucho sudar y juntar el dinero que siempre escasea, la Asociación de teatristas independientes para niños y adolescentes (Atina) organizó el primer Festival Nacional e Internacional del rubro (del 4 al 9 de noviembre), con epicentro en la UPB y la participación de varias salas, entre ellas La Galera (con una programación ciento por ciento infantil), el espacio Aguirre y el Teatro De la Comedia. Desde Córdoba llegaron los títeres y actores de *Muertes mínimas*, del grupo La Chacarita Teatro; el grupo 5 Sesiones ofreció *El blues de los dinosaurios tristes* y los neuquinos de Atacados por el Arte presentaron *Podés silbar*, una versión libre de un cuento de Ulf Stark. La prestigiosa dramaturga y directora de teatro infantil Perla Szuchmacher trajo desde México una obra que aborda la temática de la adopción: *Malas palabras*, escrita y dirigida por la propia Szuchmacher. Y los títeres españoles del grupo El Retablo montaron *Animales*, con autoría y dirección de Pablo Vergne. Las localidades para todos los espectáculos se agotaron y Carlos De Urquiza, presidente de Atina, y María Inés Falconi ostentaban, cansados pero felices, sus ojeras.



Los Cazurros propusieron un raro laberinto en *Juego divino*.
Abajo, Juan Calle *y* Elemental*, otras destacadas del año.*





Piñón Fijo, Pipo y las rubias

Más allá de las polémicas mediáticas orquestadas por los programas de chimentos (¿a quién le importa el teatro infantil si no es cuando llegan las vacaciones de invierno, y la guerra entre los titanes se asimila a las batallas que desatan las vedettes para promocionar los espectáculos veraniegos?), hubo cierto malestar entre Pipo Pescador y el payaso cordobés Piñón Fijo. "Cuando llegó a Buenos Aires rápidamente lo transformaron en una figura con una potencia iconográfica avasalladora", dijo Pipo sobre el fenómeno de Piñón. "Es como si lo hubieran hecho estallar como una bomba. Mi pregunta es cómo sobrevive a esa iconografía. Me gustaría por afecto a ese artista dulce y encantador con los niños que la prensa lo sostuviera para que pueda seguir haciendo sus espectáculos", señaló el autor de *El auto de papá*. A modo de presagio, sus palabras adquieren otra resonancia luego del retiro de Piñón de la televisión, desplazado por otra bomba de tiempo, construida a imagen y semejanza de la televisión: la blonda Panam, devenida en animadora infantil. "En la TV ahora ponen una rubia nueva cada tres meses. Esto es el método de suplantación de caras: la lógica de cambiar una rubia por otra, sin que ninguna de ellas se constituya en figura representativa de los niños del siglo XXI", advertía Pipo. "El problema es que la TV iguala para abajo y todo se va degradando. La nueva costumbre es lanzar a los artistas, ya sea para chicos o grandes, como si fueran un champú e imponerlos a un costo de iconografía de tal magnitud, cuasi agresiva, que termina generando el efecto contrario: fastidian y saturan al espectador."

CREATIVIDAD, BUENAS IDEAS Y RENOVACIONES

las ideas son gigantes

transcurre en un pueblo apacible, Villa Abrojito, puede cautivar a los chicos mediante la pericia en la manipulación de los títeres, con un notable trabajo de los hermanos Quintana, Esteban y Paula.

Los Cazurros invitaron al público a una nueva aventura y consolidaron los rasgos preponderantes del grupo comandado por Ernesto Sánchez y Pablo Herrero: el placer del juego por el juego mismo, el rescate de la imaginación y la creatividad. En *Juego divino* encerraron a los espectadores en un laberinto poblado de curiosos objetos y títeres de distintos tamaños. Los chicos y padres, al igual que los actores, tuvieron que superar los obstáculos y ayudar a los artistas a encontrar la salida. Entre las reposiciones, que abundaron en la cartelera infantil, *El gran circo*, de Ariel Bufano, por el grupo de titiriteros del teatro San Martín dirigido por Adelaida Mangani, renovó, una vez más, su condición de clásico dentro del teatro de títeres a más de 20 años de su estreno, el 12 de marzo de 1983. En la reposición de *Historia de un pequeño hombrecito*, basada en el cuento de la escritora sueca Barbro Lindgren, que se estrenó en el teatro IFT (en 1999), el director Hugo Alvarez, a cargo también de la traducción y la versión, ofreció uno de los mejores montajes del año, no sólo a causa de la hondura humanista de la puesta, sino por la audacia con la que se involucró con temas que no son políticamente correctos para el canon infantil como la marginalidad, la soledad y la fragilidad humana. Afortunadamente, Alvarez y muchos de sus colegas, como la propia Falconi, autora de la inquietante *Juan Calle*; Hugo Midón, con la ópera *Hänsel y Gretel* y Jorge Bernal en la adaptación de la novela de Víctor Hugo, *Quasimodo, el jorobado de Notre Drame*, a cargo del grupo Eukasía, se animaron a hundir sus dedos índices en las llagas de la sociedad argentina, sin rozar ni enredarse en las sinuosas pendientes de lo panfletario, lo didáctico o lo moralista.

Midón, Falconi, Bernal y Alvarez, entre otros, conmovieron a los chicos y a los adultos gracias a un jugoso manejo del humor, acaso un amortiguador ineludible para digerir las miserias humanas, y disiparon lo truculento y amargo que podría resultar para un chico confundir una ficción, un mundo posible, que se asemeja más a la realidad que lo rodea. O viceversa: la realidad circundante cada vez se parece más a la ficción, hasta la supera por varios cuerpos de ventaja. Nada de peluches, muñecos que a esta altura atrasan un siglo. Los chicos no "viven" en los libros de los psicólogos, terapeutas y especialistas infanto-juveniles. En todo caso, los niños "duermen" en esas páginas anacrónicas o yacen sepultados, acaso como reliquias prehistóricas, que oportunamente exhumarán y estudiarán los antropólogos. Aunque algunos padres se resistan y prefieran que sus hijos crezcan en una burbuja o cajita de cristal, ellos no son ciegos, candorosos e ingenuos como los adultos, a veces, suponen. Por eso los espectadores de *Hänsel y Gretel* no se sorprendieron ni quedaron traumados cuando fueron testigos del miedo pavoroso de dos hermanos que si no salían a buscar la comida en el bosque (reemplace ese lugar de encantamiento por las calles y las puertas de los supermercados) podían morirse de hambre. Algo similar sucedió con el público de *Juan Calle*. ¿Acaso nunca vieron por las calles de sus respectivos barrios a un niño cartonero escarbando en la basura?

Un balance siempre propicia un recorte, una muestra incompleta (por la imposibilidad de dar cuenta de la cantidad total de espectáculos que se estrenaron en el transcurso del año) de las tensiones temáticas y artísticas que surcaron el panorama del teatro infantil. Sin embargo, está emergiendo una tendencia tan renovadora como saludable: los artistas parecen desprenderse de la mochila pesada del cliché y buscan anclar en problemáticas sociales y culturales para gestar sus obras, o revisitar los clásicos para hallar esos tópicos que, según como se los quiera ver, siempre regresan o nunca se fueron. Muchos dramaturgos, directores y actores les "hablan" a sus espectadores, desde la ficción de un juego, con una multiplicidad de lenguajes que se retroalimentan (ópera, teatro de objetos, de sombras, de actores, danza, música, clown, circo) de cuestiones y problemas que atañen, también, al mundo de los chicos, un mundo culturalmente movedizo, complejo, fugaz y difícil de apresar.

Las diez mejores del año

◆ *Historia de un pequeño hombrecito*, adaptación y dirección de Hugo Alvarez del cuento de Barbro Lindgren (Centro Cultural de la Cooperación).
◆ *Ronda*, una fiesta circense, con dirección de Gerardo Hochman (Centro Cultural San Martín).
◆ *Elemental*, la refrescante mixtura del clown, la música, el teatro de sombra y la danza, por la compañía Clun (Centro Cultural San Martín).
◆ *Cosa de payasos*, pieza escrita por Claudio Martínez Bel, con dirección de Enrique Federman (Teatro Sarmiento).
◆ *Hänsel y Gretel*, ópera en tres actos creada por Engelbert Humperdinck, con régie a cargo de Hugo Midón (Teatro Colón).
◆ *Quijote*, versión libre de Luis Rivera López por el grupo Libertablas (Teatro Cervantes).
◆ *Entrambos*, versión del *Quijote* por la compañía Buster Keaton, con dirección de Pablo Bontá (Centro Cultural de la Cooperación).
◆ *Juego divino*, escrita y dirigida por Los Cazurros (Auditorio Cendas).
◆ *Teatro chupete*, una obra de Pipo Pescador, dirigida por Diego Reinhold (Multiteatro).
◆ *Lucinda, la gauchita*, obra folklórica para títeres con libro y dirección de María Romano (Belisario).

En sus palabras

◆ "Me gustaría que se logre emparentar este montaje con la situación de los chicos de la calle. Ese bosque es, igual que la calle, un infierno al que los padres deben enviar a sus hijos (...) de cómo la desesperación de los adultos los lleva a perder el control sobre sus propios hijos" (**Hugo Midón**).
◆ "En la Argentina, ni la literatura para chicos ni el teatro infantil están reconocidos como un género. En las universidades no hay especialización en literatura para chicos y la dramaturgia infantil es prácticamente una actividad desconocida. Está lleno de gente talentosa, pero que no tiene de dónde agarrarse, no tiene cómo formarse y de lo primero que se prenden es de la idea del chico como un cliché" (**María Inés Falconi**, dramaturga).
◆ "La escuela argentina es uno de los lugares más conservadores y menos proclive al cambio y las modificaciones. Poder llevar a la escuela un espectáculo con una temática medianamente comprometida es casi imposible" (**Carlos De Urquiza**, presidente de Atina).
◆ "Los libros para chicos abordan prácticamente todos los temas de la vida, ya no quedan cosas por ser contadas, relatadas o nombradas, desde las emociones más simples a las más complejas. Incluso hay literatura juvenil que refiere a madres que no pueden con su propia maternidad y dejan a sus hijos a cargo de los abuelos. En la literatura infantil hay una cercanía con la vida común, que no existe en la destinada para los adultos, que se ha convertido en una literatura de las 'vidas excepcionales'" (**Luis María Pescetti**, escritor, juglar y conductor radial).
◆ "Ariel Bufano abrió un camino por el que empezamos a transitar muchos de los que nos formamos con él. Su empeño por profesionalizar el arte titiritero les abrió las cabezas a los espectadores y a muchos otros artistas que comenzaron a mirar a los muñecos de otra manera. Percibir al muñeco de otra manera fue el primer paso indispensable hacia la aceptación del títere" (**Luis Rivera López**, director del grupo Libertablas).

TV MAÑANA

6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-RINCON DE LUZ.
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-CINE: *Buddy, mi gorila favorito.*
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES DEL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GRANDIOSAS.



***Grandiosas.* A las 14 por Canal 13.**

15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
7-ANIMAX.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-CINE: *Mathilda.*
13-EL ZORRO.
18.00
2-PASION DE SABADO.
9-FLAVIA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-PRIMER AMOR-A MIL POR HORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-PESEBRE SOLIDARIO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-CINE: *Propuesta indecente.*
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-ENSAYO.
11-CINE: *Irene y yo y mi otro yo.*
13-LA BONAERENSE.
23.00
7-TROESMA.
9-TELEVICIO.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-LA OTRA MITAD.
1.45
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Jackson... ¡racista!

La organización radical islámica estadounidense Nation of Islam ejerce cada vez más influencia sobre el cantante pop Michael Jackson, según comentan los medios estadounidenses. Altos representantes de ese grupo se instalaron en Neverland, el rancho que Jackson posee en California, desde donde protegen al artista acusado de abusar de menores, sostuvo el diario *The New York Times* en base a declaraciones de amigos, empleados y socios de Jackson. Nation of Islam toma importantes decisiones relacionadas con los medios, los negocios e incluso con la Justicia en nombre del cantante de 45 años. El "jefe de gabinete" del grupo, Leonard Muhammad, trabaja mientras tanto en la oficina del abogado de Jackson, Mark Geragos, añadió el periódico. La controvertida organización liderada por Louis Farrakhan y su yerno Muhammad lucha por un Estado afroamericano independiente. En el pasado, según el *Times*, el grupo llamó la atención por comentarios antisemitas, racistas y homófobos. Los observadores consideran que con el cantante la organización, que cuenta con 20.000 integrantes, aspira a lograr más popularidad. Mientras tanto, Jackson se separó de su portavoz Stuart Backerman. El abogado Geragos dijo al diario *New York Daily News* que el astro del pop entregó a Backerman personalmente el despido.

HACE 125 AÑOS NACIA EL

"El cuento es



Quiroga tuvo a Edgar Allan Poe como influencia excluyente.

Una saga tan vigorosa

Mempo Giardinelli: "El cuento quiroguiano ha ejercido tal influencia en la Argentina que, por esa razón, siempre lo hemos considerado nuestro. Y es que Quiroga publicó lo que, en mi opinión, es la saga cuentística más vigorosa, personal e influyente de todo el siglo. Verdadero inspirador de una manera de narrar, basada en Poe, Pushkin y Dostoievski, Quiroga es sin lugar a dudas uno de los padres del cuento argentino y latinoamericano". (De *Así se escribe un cuento.*)
Pedro Orgambide: "Quedan sus textos, que lo sobreviven. En ellos está Horacio Quiroga con su furia y amor en medio de la naturaleza, con su coraje de hombre entre los animales y las plantas y otros hombres. Esa es su materia vital y literaria, ésos son los alimentos terrestres de los que se nutrió para escribir sus cuentos 'porque el escritor cuenta su propia vida en la obra de sus protagonistas'". (De *Horacio Quiroga, una biografía.*)

Por Angel Berlanga

Considerado por consenso como uno de los mayores cuentistas del Río de la Plata, el autor de *Cuentos de amor, de locura y de muerte* mantiene su vigencia a partir de un puñado de relatos que encandilan a una generación tras otra, y de una leyenda negra, personal, y cargada de desgracias.

Tres palabras aparecen de inmediato cuando se evoca a Horacio Quiroga y su obra: selva, cuento, muerte. Y el nombre de otro escritor, una de sus influencias literarias más potentes: Edgar Allan Poe. Se cumplen hoy ciento veinticinco años desde su nacimiento y todavía, a casi sesenta y cuatro de su suicidio, muchos de sus relatos mantienen intacta la contundencia. Aunque nació en Salto, Uruguay, es un hombre clave en la historia del cuento como género en la Argentina y, sostienen algunos, en toda Latinoamérica. "Luché para que el cuento –escribió en *Ante el tribunal*, en 1930– tuviera una sola línea, trazada por una mano sin temblor desde el principio al fin. Ningún obstáculo, adorno o digresión debían acudir a aflojar la tensión de su hilo. El cuento es, para el fin que le es intrínseco, una flecha que, cuidadosamente apuntada, parte del arco para ir a dar directamente en el blanco. Cuantas mariposas trataran de posarse sobre ella para adornar su vuelo no conseguirían sino entorpecerlo".

Suele estremecer la suma de muertes a las que desde el principio asistió Quiroga (que nació, dicho sea de paso, cuando moría 1878). Tenía dos meses e iba en brazos de su madre cuando su padre, en una cacería, accidentalmente, se mató de un escopetazo; en la desesperación por la tragedia de su marido la mujer dejó caer al niño al piso. Era adolescente cuando su padrastro, con quien había construido una gran relación, tras quedar inválido se pegó un tiro en la boca; él estaba dentro de la casa cuando oyó el estampido. A los veinticuatro, cuentan sus biógrafos, mientras intentaba explicarle a un amigo el funcionamiento de una pistola, el arma se le disparó: fue mortal. Poco antes habían muerto dos de sus tres hermanos. Años después, en 1916, en la selva misionera, su primera esposa se suicidó. Todavía más: luego de su propio suicidio, decidido cuando supo que tenía cáncer, en 1937, los dos hijos que había tenido en ese primer matrimonio también se suicidaron. Si se escribe de lo que se sabe, como dice Héctor Tizón, ahí está una de las materias de Quiroga: el horror de asistir a muertes terribles. Difícil encontrar en sus relatos alegrías o finales felices.

Estilo: ***"Luché para que el cuento tuviera una sola línea, trazada por una mano sin temblor desde el principio al fin. Sin obstáculos, adornos o digresiones".***

Ese rasgo, la presencia de la muerte y del horror en sus cuentos, es uno de los que contribuyen a su asociación con Poe. En su *Decálogo del perfecto cuentista* Quiroga lo reconoce (junto a Kipling, Maupassant y Chéjov) como uno de sus maestros; en uno de sus primeros relatos publicados en libro, *El crimen del otro*, el narrador es un escritor *tomado* por la lectura de Poe. Hay entre ellos varias coincidencias biográficas: desgracias familiares que producen personalidades "raras" (Quiroga creía, temía, estar un poco loco), traspiés en sus intentos por adaptarse en sus sociedades, acceso a publicaciones y reconocimientos a fuerza de talento y voluntad que sin embargo no les alcanzan para vivir sin penurias, amores trágicos con mujeres a las que les llevaban muchos años, caminos abiertos a través de sus cuentos, muertes en la pobreza.

Luego de la muerte accidental de su amigo Quiroga se instaló en

La retórica del cuento

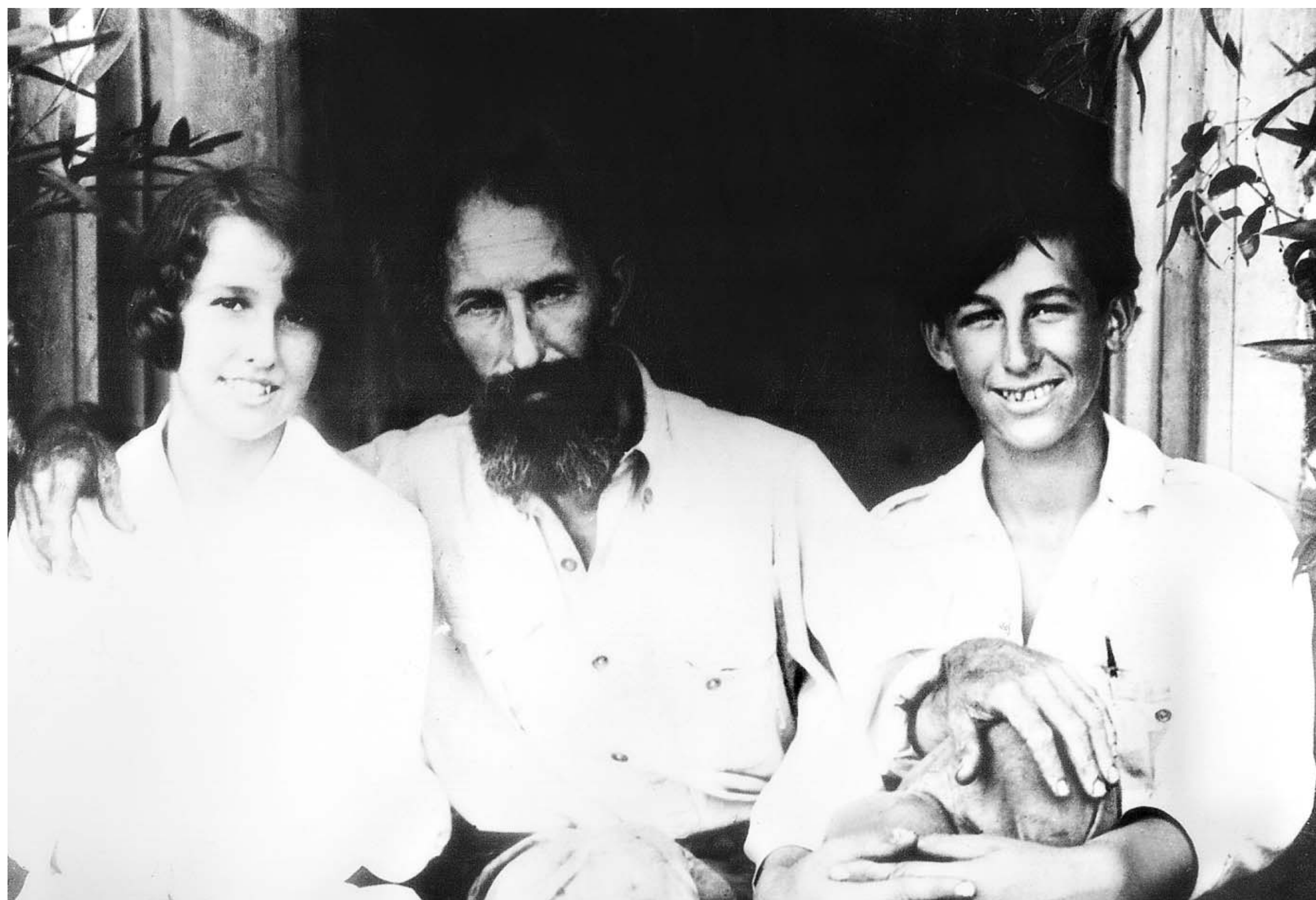
"No es indispensable, adviértenos la retórica, que el tema a contar constituya una historia con principio, medio y fin. Una escena trunca, un incidente, una simple situación sentimental, moral o espiritual, poseen elementos de sobra para realizar con ellos un cuento.

Tal vez en ciertas épocas la historia total –lo que podríamos llamar argumento– fue inherente al cuento mismo. '¡Pobre argumento! –de cíase– ¡Pobre cuento!' Más tarde, con la historia breve, enérgica y aguda de un simple estado de ánimo, los grandes maestros del género han creado relatos inmortales.

En la extensión sin límites del tema y del procedimiento en el cuento, dos calidades se han exigido siempre: en el autor, el poder de transmitir vivamente y sin demoras sus impresiones; y en la obra, la soltura, la energía y la brevedad del relato, que la definen."

GRAN CUENTISTA RIOPLATENSE HORACIO QUIROGA

una flecha muy bien apuntada"



La historia de Quiroga, incluso antes de su nacimiento y después de su muerte, estuvo cargada de desgracias.

Buenos Aires. Para entonces ya había publicado *Los arrecifes de coral*, un libro de poemas, y algunas colaboraciones en revistas. En 1903 Leopoldo Lugones, a quien admiraba y había conocido unos años atrás, lo llevó como fotógrafo para un trabajo que debía hacer sobre las misiones jesuíticas en San Ignacio. Ahí, en la selva, Quiroga encontró su lugar para renacer, su nueva patria, un territorio para construir, inventar, conquistar, entender y contar. Luego de un fallido intento por instalarse en el Chaco, en 1906 compró 185 hectáreas cerca de San Ignacio, y tres años después se radicó allí junto a su primera esposa. La segunda, varios años más tarde, tampoco aguantó a la combinación Quiroga-selva y lo abandonó. En la selva Quiroga descubrió otro universo: hombres, plantas, animales, leyes, trabajos, nada tiene que ver con la ciudad. De ese universo (en el que pone el cuerpo, en el que imagina y pone en práctica proyectos que lo desbordan, con los que sueña hacerse rico) empiezan a nacer sus personajes –él mismo, muchas veces– y a nutrirse sus relatos. Osvaldo Soriano apuntó que Quiroga fue a la selva "no a descubrirla, sino a indagar los límites del hombre frente a la adversidad". Progresivamente fue consiguiendo espacios en diarios (*La Nación*, *La Prensa*) y revistas (*Caras y Caretas*, *El Hogar*, *La Novela Semanal*) para publicar sus cuentos. Gana fama, también. Cuando vuelve a Buenos Aires con sus dos hijos pequeños, tras el suicidio de su esposa, se mantiene con lo que escribe (aunque se queja, siempre, de lo que le pagan). En 1917 publicó su mejor libro: *Cuentos de amor de locura y de muerte*. Luego vendrán *El salvaje*, *El desierto*, *Los desterrados*, entre otros. Difícil encontrar quien elogie sus novelas o sus obras de teatro. Suele rescatarse, en cambio, que fuera uno de los primeros en escribir sobre cine en Argentina; hizo un guión con la adaptación de un par de cuentos e intentó montar una academia. Quiroga nunca terminó de sentirse a gusto en Buenos Aires y volvía, siempre, a la casa que levantó con sus manos en la selva.

> **Prueba:** ***Osvaldo Soriano escribió que Quiroga fue a la selva "no a descubrirla, sino a indagar los límites del hombre frente a la adversidad".***

En sus cuentos la muerte, esa constante, pocas veces tiene que ver con el asesinato premeditado: lo que mata, al menos en sus mejores relatos, está vinculado al azar, al accidente, a la naturaleza, a lo sobrenatural. La muerte es un gusano imposible en *El almohadón de plumas*, una aparición sólo vista por los perros en *Insolación*, un traspié en la cotidianidad en *El hombre muerto*, una víbora en *A la deriva*, cuatro deficientes mentales que imitan algo llamativo en *La gallina degollada*. No hay, aquí, "criminales" a quienes "responsabilizar" por sus actos. "En Quiroga –escribió Abelardo Castillo– la muerte nunca se da como aceptación o pasividad. Es curioso que sus mejores críticos no se hayan detenido en este tema. *A la deriva*, *Un peón*, *El hombre muerto*, *El hijo* son metáforas de la muerte al mismo tiempo que conjuros contra la muerte. Como lo es *El espectro* en un nivel más evidente".

Juan Filloy decía que Quiroga era "el cuentista perfecto" y que el cuento tomó impulso en la Argentina a partir de sus relatos. Para Juan José Saer *El almohadón de plumas* es una obra maestra. Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges, en cambio, opinaban que escribía mal. Soriano decía que aunque buena parte de su obra aparece vapuleada por el tiempo y los imitadores *El hombre muerto* era un ejemplo de perfección. En 1967 Rodolfo Walsh publicó "El país de Quiroga", un artículo magistral en el que daba cuenta del escenario del escritor, "un hombre que alzó en torno de San Ignacio una construcción más inmaterial, duradera, que la ordenada piedra de los jesuitas". Algunos cuentos, como flechas cuidadosamente apuntadas a la muerte.

Poesías de Benedetti

El escritor uruguayo Mario Benedetti, de 83 años, anunció que en 2004 presentará el libro de poesías titulado *Defensa propia*, que contiene el poema *A GWB*, dedicado al presidente estadounidense George W. Bush, en una reafirmación de su postura antiestadounidense. Benedetti –autor entre otras novelas de *La tregua* y *Gracias por el fuego*, ambas llevadas al cine, y la primera, candidata argentina al Oscar a Mejor Película Extranjera– anticipó esa dedicatoria durante un encuentro con estudiantes celebrado en México, según informó ayer el diario local *El Universal*. *Defensa propia* presentará una veta humorística bastante usual en el escritor uruguayo, y abarcará temas como la vejez, el amor y la muerte, sin dejar de lado sus posturas ideológicas. También incluirá un poema sobre las hormigas, en el que atribuye su laboriosidad a la falta de un sindicato. Benedetti leyó un adelanto de un poema: "Cuando los desaparecidos se desentierran por algún milagro y nos recuerdan sus mensajes justos, no hay amnistía ni misericordia para depredadores y verdugos". Benedetti, que pasa la mayor parte de su tiempo en Madrid, criticó de esa manera la ley de perdón a los represores durante la dictadura militar uruguaya (1973-85).

Suna Rocha y la maldición

La cantante Suna Rocha editó su álbum *Maldición de Malinche* y lo presentará durante el verano en distintos festivales. En este álbum, la intérprete folklórica cordobesa reunió ritmos y temas que tratan sobre la injusticia, el amor y la ecología. *Maldición de Malinche*, tema de Gabino Palomares que le da título al álbum, está basado en la leyenda mexicana sobre la amante indígena del conquistador Hernán Cortés. En tanto, *Verde infinito*, del cantautor cordobés Ica Novo (oriundo de Deán Funes), se refiere al algarrobo, árbol milenario en peligro de extinción en nuestro país.

Nota: Hoy no hay actividad cinematográfica. Los horarios que figuran a continuación son válidos para el día jueves y/o viernes. "Feliz y próspero Año Nuevo!!!"

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 22.40 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 19.35 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 19.45 y 22.50 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.20 y 22.40 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.30 y 18 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20 y 18.40 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
con Ricardo Darín y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 19.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 17.20 y 21.20 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 17.40 y 21.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn 0.40 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18 hs. (Sala "Amelia Bence")

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 17, 18.50 y 20.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.55 y 19.50 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.10 y 22.45 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.50 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn 1.15 hs.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental). S/R
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20.20 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.45 y 16.30 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.25, 18.05 y 19.55 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.35 y 22.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.35 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

VLADIMIR EN BS. AS.
Dir.: Diego Gachassin. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.20, 15.40, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano), de Walt Disney. S/R.
RIO MISTICO:
20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR:
15.10 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RIO MISTICIO:
17.20, 20.10 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES:
11.25, 13.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR:
12, 14.45, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 13.30, 15, 17.30, 19, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.10, 14.05 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.10, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.50, 15.30, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
15, 17.40 y 20.30 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO:
14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
12, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 19.40 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 12.10, 17.20 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.40, 13.30, 13.50, 16, 17.30, 18.10, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 10.40, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
11, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12, 13.20, 14 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
11, 16.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 13.50 y 19.20 hs. P/13.
AMERICAN PIE
(La boda): 11.15, 15.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
12.15, 14.25, 16.50 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.30, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
16.10 y 21.05 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
11, 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICIO:
11.20, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.40, 12.10, 13.45, 14.15, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
11.10, 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. P/13.
ELF, EL DUENDE:
11.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 11.15, 13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.10, 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
20.40 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. P/13.
REALMENTE AMOR:
14.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA:
15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOONEY TUNES:
12.20 y 14.10 hs. (En castell.) S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 16.40 y 18.20 hs., de Walt Disney. S/R.
RIO MISTICO:
13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 21.10 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
19.50 y 22.25 hs. P/13.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.40, 17.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
15.05 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO:
12.30, 17.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA:
15.10 y 20 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.40, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATRIX REVOLUCIONES:
16.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
14.15, 18.30 y 20.20 hs. P/13.
CAMINO A CASA:
16.20 y 20.10 hs. S/R.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 14, 18 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
22.30 hs. S/R.
DEVORADOR DE PECADOS:
13, 16.45 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
JINETE DE BALLENAS:
14.55 y 18.40 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 15.15, 18.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
VALENTIN:
13.40, 17 y 20.50 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
19.50 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.40, 13.50, 17.30, 20.20 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
18.05 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 17 y 23.15 hs. P/18.
RIO MISTICO:
19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LOONEY TUNES:
13 y 15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOONEY TUNES:
12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
UN HIJO GENIAL:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RIO MISTICO:
19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN HIJO GENIAL:
19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS 2.
Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LOONEY TUNES: 11.30, 13.30 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
11.50 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LOONEY TUNES:
12 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN HIJO GENIAL:
15, 16.40, 18.20 y 22 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. también 23.40 hs.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS:
12.10, 13.50 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TIERRA DE OSOS:
12.40, 16.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
UN HIJO GENIAL:
14.40, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
UN HIJO GENIAL:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
UN HIJO GENIAL:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

ciclos

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes, martes y miércoles: 20 hs., jueves y viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL CONTRATO DEL PINTOR
(1982) Dir.: Peter Grenaway, con Anthonyy Higgins y Janet Suzman. Ciclo "Peter Grenaway". Viernes: 21 hs.
LA DOLCE VITA
(1960) Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg y Marcello Mastroianni. Ciclo " Federico Fellini ". Sábado: 21 hs.
UNA PELICULA DE AMOR
(1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Grazyna Szapolowska y Olaf Lubaszenko. Ciclo "Kieslowski". Domingo: 20 hs.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "1er Tour de cine Francés en Argentina".
LA PEQUEÑA LILI.
Dir.: Claude Miller, con Ludivine Sagnier y Nicole García. P/18. Jueves: 18.05 y 21.10 hs.
LA TERAPIA DEL PLACER.
Dir.: Jean Pierre Sinapi, con Nadia Kaci y Olivier Gourmet. P/18. Viernes: 14.20, 18.05 y 21.10 hs.
LA MARIPOSA.
Dir.: Philippe Muyl, con Michel Serrault y Claire Bouanich. S/R. Sábado: 14.20, 18.05 y 21.10 hs.
QUE DIABLOS ES EL SEXO?.
Dir.: Agnes Obadia y Jean-Julien Chervier, con Julie Durand y Alexis Roucourt. P/18. Domingo: 14.20, 18.05 y 21.10 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CRONICA DE UN AMOR
(Italia-1950) Dir.: Michelangelo Antonioni. Viernes: 14 hs.
DESHONRA
(Argentina-1952) Dir.: Daniel Tinayre. Viernes: 16 hs.
LA PROVINCIANA
(Italia-1953) Dir.: Mario Soldati. Viernes: 18 hs.
PORTERO DE NOCHE
(1973) Dir.: Liliana Cavani, con Dirk Bogarde y Charlotte Rampling. Viernes: 20 hs.
BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Viernes: 22 hs.
CARNE
(Argentina-1968) Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. Viernes trasn.: 0 h.

teatro

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Reposición: 8 de enero". (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Estreno: 15 de enero". (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. "Estreno: 23 de enero". (Sala "Martín Coronado")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **DISCEPOLIN Y YO,**
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. (Reposición: 8 de enero). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **TELARAÑAS,**
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. (Reposición 16 de enero). Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 7 de enero)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: 10 de enero)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX.
El Musical de tango!... bailarines, cantantes y orquesta. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
NOCHE FLAMENCA.
Desde Madrid... Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Debut: 14 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Viernes:

23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Debut: 9 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Cuatro mujeres y un destino.
Comedia de humor negro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
Monólogos del pene.
Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir.: Diego Kogan. (Próximo estreno)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH
(o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS DE BELEN,
de Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición) "Reposición: 9 de enero".

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. Estac. gratuito.
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") "Estreno: 8 de enero".
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") "Estreno: 14 de enero".

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HUMOR DE PIE
(stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA,
de Alejandro Dolina. Grupo "Los 22". Comedia musical. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LUCER A BORDO.
Unipersonal humorístico de Rodrigo Cardenas. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS,
de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
SOLO POR HOY.
Humor con Sergio Lumbardini. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY,
de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
MONOLOGOS STAND UP.
Humor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ARGENTINA DE NOCHE.
Un espectáculo de Tango bien argentino! Hugo Marcel, Hugo del Carril (hijo), Blanca Visconti, Omar Escudero y gran elenco. "Ballet-tango-show". Orquesta y dir. musical: Jorge Dragone. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra. Debut: 8 de enero.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. "Estreno: 10 de enero". (Patio "Mariano Moreno")
EL GUERNICA,
de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio "Mariano Moreno")
TARTUFO
(o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio de la Procuraduría) Al aire libre, se suspende por lluvia.
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio "De Representantes")
POSTALES DE ESPAÑA.
Ballet "KYO"Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. "Estreno: 24 de enero". (Patio "De Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ
(Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Franklin Caicedo, Rita Terranova, Coni Marino y Héctor Malamud. Libro y dir.: Daniel Datola-Héctor Berra. Dir.: Héctor Berra. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I) "Debut: 10 de enero".
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II) "Debut: 10 de enero".

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: 16 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. (Reposición: 9 de enero)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC
"La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman y Javier González. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Estreno: 21 de enero)

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vacaciones.
El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Equitación-Juegos. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado, domingo y feriados: 15.30 a 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo.
Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17 hs.
La revolución en la cocina,
de Héctor López Girondo. Grupo de títeres robotizados. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18 hs.

concert

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
pta.: "Clásicos del jazz ". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS:
Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

EL MARQUEE
Scalabrini Ortíz 666. (Palermo).
CIELOFINAL.
Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SUED-PACCAPELO-MANDELMAN:
Natalio Sued (saxo), Rodolfo Paccapelo (contrabajo) y Hernán Mandelman (batería). Standars y temas propios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAUL GARELLO
(bandoneón y dir.) y su conjunto pta. "Arlequín porteño". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEONARDO SUAREZ PAZ
(violines eléctricos de 4 y 5 cuerdas). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN FERRERO
(piano-pianica) & "Cabezas Abiertas": Silvia Gatti (soprano), Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Fernando Albareda (trombón y trompeta), Sergio Paoluccci (saxo alto), Ludovico Mori (saxo soprano), Diego Serna (ukelele-guitarra), Germán Ancillotti (guitarra-cuatro), Marcelo Meza (mandolina-charango), Fito Vega (contrabajo)y Miguel Mendonca (batería-pecusión). Música étnica y jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
TYTELMAN-MENALLED:
Gaspar Tytelman (congas, cajón peruano, bombo leguero), Ezequiel Menalled (guitarras de 6, 8 y 12 cuerdas). Temas propios y autores de diversos géneros. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE
"Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA
y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
MARCELO MOGUILEVSKY
(clarinete, flauta dulce y armónica), CESAR LERNER (piano, acordeón y percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA COSCERI.
Standars de jazz y algunos de Los Beatles. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ESCALANDRUM:
Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FIESTA DE AÑO NUEVO.
Cena-Show-Baile-Diversión... Con Los Galván (conjunto bailable), Mario Lescano (humor santiagueño) y Agustín Fuentes (tango) ptan.: Sebastián y Ricardo Basalo. Hoy: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy:
Loko (Rock & Roll)... desde las 3 hs.
Viernes:
"Sentidos Ocultos" (0 h.) y Agabeja (2.30 hs.)
Sábado:
"La Perra que los Parió" (0 h.) y Bayres Rapsodya (2 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NI TAN SANTO NI TAN TELMO
Bolivar 1112. Tel.: 4300-6883.
CLAUDIA PUYO.
Con Claudio Kleiman-Mario Bevilacqua (guitarras y voces) y Jorge Senno. Recibimos el 2004 zapando con amigos!!!. Hoy: 1 h.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE
pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CARACOL.
Tangos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER
(guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO
ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI
pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel DÔAnnunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs. (Estreno: 10 de enero). Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ:
Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

costa atlántica

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Jueves: 18 y 22 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Viernes: 18 y 20 hs.
Pacto de justicia,
con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13. Viernes: 22 y trasn. 0.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Jueves: 16, 20 y trasn. 0 h.
Tierra de osos
(En castellano). Viernes: 18.30 y 20.30 hs.
Camino a casa
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R. Viernes: 22.30 y trasn. 0.10 hs.

LA REVUELTA
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
ADRIAN IAIES TRIO.
Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Viernes, sábado y domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Jueves: 18 y 19.45 hs.
American pie
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13. Jueves: 21.30 y 23.15 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Viernes: 16.30, 20 y 23.30 hs.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Tierra de osos
(En castell.). S/R. Jue.: 18.30 hs.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Jue.: 20 hs.
Matrix revoluciones,
con Keanu Reeves. P/13. Jueves: 22 y trasn. 0.30 hs.
Realmente amor.
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Viernes: 18, 21 y 23 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Jueves y viernes: 14, 17.45, 21.30 y trasn. 1 h.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
Sinbad
(La leyenda de los siete mares). S/R. Jueves: 19 hs.
Camino a casa
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R. Jueves: 22.30 hs.
El amor cuesta caro.
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Viernes: 19, 21 y 23 hs.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Pacto de justicia,
con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13. Jueves: 17, 19.30, 21.50 hs.
Sinbad
(La leyenda de los siete mares). Viernes: 17.30 hs.
Jugando con el destino.
S/R. Viernes: 19.30 y 21.50 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-0376.
Un casamiento inolvidable
(Italia) S/R. Jue.: 17.30 y 19.40 hs.
Matrix revoluciones,
con Keanu Reeves. P/13. Viernes: 21.40 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Jueves: 15.30, 19 y 22.30 hs.
American pie
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13. Viernes: 18, 20 y 22 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.30, 19.50, 22.10 EL ARCA RUSA T/p. Mie cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30, Ciclo el Cine que no vemos Pta:ZONA DE SEGURIDAD,(USA, 2000) Dir. Sthepen Frears. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL ARCA RUSA, de A. Sokuron T/p. Sala Climat .Diar. $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 16.00, 18.00, 20.00, VALENTIN, A/13. 22.00, ERASE UNA VEZ MEXICO. A/13 Diar. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, CLEOPATRA, A/13. Diar.$5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin Sab. 22.00, EL SHOW DE ANDREA PORCEL, (Esp. de humor). Ent. $10

BANCARIA CTRO. CULT
San Luis 2069 T. 495-7711 Mie.21.30, EVITA, Magnolia que mojo la luna, De Agustin Busefi. Loc en vta.

BANCARIA CTRO. CULT
San Luis 2069 T. 495-7711 Jue. 23.00,EL PRINCIPE IDIOTA, Version teatral De, A.Busefi. Loc en Vta.

CENTRO MEDICO
San Luis 1978 T. 492-2040 int. 163 Mie. a Dom. 21.00, 23.00, LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza.La Emocion del Reencuentro. Dir. Alfredo Devita. Ptea $15 Desc. Jub y Est.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.(Debut 02/01)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Sab/Dom, 22.00, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Sab/Dom.21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta. (Debut 5/1)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta. (Debut 2/1)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.(Debut 3/1)

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Jue/Vie. 22.00 EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10 (Debut 7/1).

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie. 21.00, 2X4 CON MUJERES, (Tango con humor) con Carolina Irureta y Sandra Uriarte y elenco.N. Robles (Debut. 7/1) Loc. $12

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,(Comedia Romantica)Dir. Adrian Di Stefano. (Debut 2/1)

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 22.00, LA NAVE, Dir. Antonio Monaco. Sab. 23.30, LE JOUR DE LA VISITE, (Francia). Cia. Tunquelen.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Espect. De Humor)Ent. $15

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sab. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. Hugo Kogan. Ent. $10

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta (Debut 2/1)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta. (Debut 2/1)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. (Loc en Vta).(Debut 4/1)

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar a Dom 22.30, (Sab. 22.30, 24.00) DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Lun. 22.00, PEPE SORIANO, en EL LOBO CALABRES. Loc. en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Lun a Dom. 22.00, ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie. a Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, de Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Dom 21.00 y 23.00, Jose M. Listorti, Sebastian Almada, Waldo y Pichu, (Del Show de VideoMatch) en, MEGAHUMOR.Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 494-0976 Gerardo Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.(Debut 2/1)

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 494-0976 Lun 5 y 12 22.00, BABY ETCHECOPAR Pta:EL MONOLOGISTA, Loc. en Vta.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab./Dom 23.15 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE, Dir. Gral. Anahi Ramos. Ent. Gral. $12 Est/jub $7.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 5/1 21.00, RIGOLETTO, SHOW LIRICO Y ALGO MAS, Dir. Mcal. Fernando Santiago. Ent. $10 Est/jub. $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 5/1 23.15 FLAMENCO...ECO DE TIERRA GITANA, (Gpo. Flamenco de Camara). Dir. Matias Navarro. Ent. $10 Est/jub. $7

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Lun. 22.00 ADRIANA VARELA , TANGO. Loc. en vta.(Dedut 5/1)

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie/Sab. 00.00, Show Internacional. Vie. JORGE LAICH, (Saxo en Las Nubes) Sab. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 23.00, Noche de Melodico Nal e Intern. Con EVA TRIGUERO. D/esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Vie. 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. $7. Sab. LEMBRANCA BOSSA NOVA, Mario Castiñeira Trio $5. Dom. Tango Bravo Club Pta:Show y Milonga.Lun. RUBEN CARMONA, Mca. y humor)$7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Mie. Cena Show de Fin de Año con GUILLERMO ANDRES, (Melodico) Res. Ant. Tarjeta $45+beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso. (Debut 2/1)

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 19.30, LA MUSIQUERA DEL BOSQUE, (Titeres) Dir. Susana Herran.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Vie a Dom 20.00 LA FAMILIA NARIGUETE,(Ushuauaia) Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8

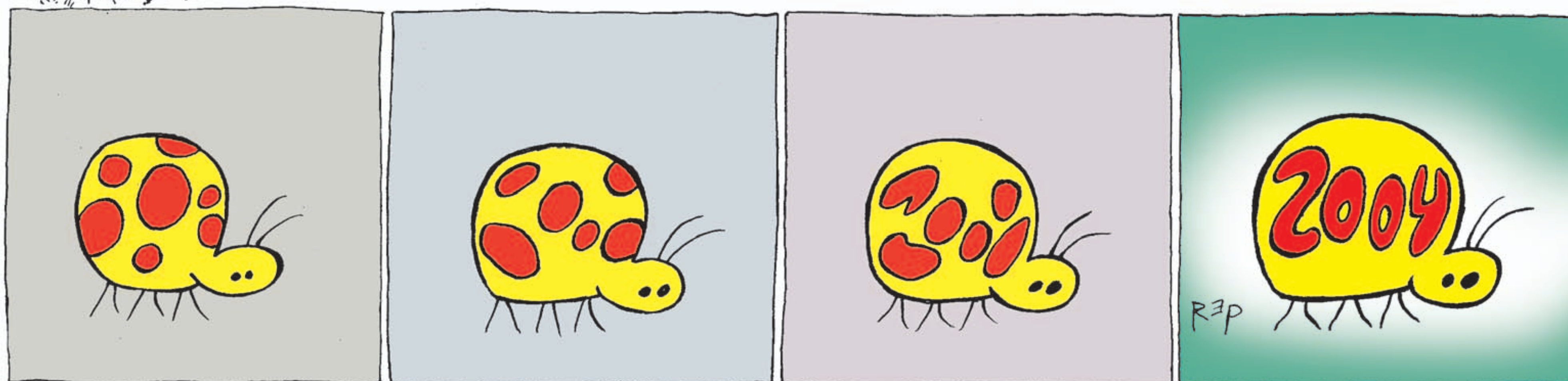
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 19.00 a 23.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

9 770329 133031



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Vientos del Sur.
Mínima: 15°. Máxima: 25°.

11.00

◆ Exposición colectiva de arte contemporáneo suizo *Buenos Días Buenos Aires*, con instalaciones, videos, films, pinturas, fotografías, performances, dibujos y esculturas. En el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

◆ Serie *Juegos gráficos*, exposición de Norma Villarreal. En la Sala II del C.C. General San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Abierta la inscripción al Curso de Redacción de Guiones Televisivos y Radiales, de Luis Buero. Para informes e inscripción comunicarse por mail a *bueroluis@hotmail.com* o *luisbuero@tutopia.com*.

12.00

◆ Exposición de pinturas de Walter Pecsi en la Sala Madres de Plaza de Mayo del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

16.00

◆ Abierta la inscripción a los cursos de verano del C.C. Recoleta: Curso intensivo de técnica fotográfica (nivel inicial) y Seminario intensivo inicial de cinematografía, ambos a cargo de Roberto Camarra. Informes e inscripción en Junín 1930 o al teléfono 4807-6340.

22.00

◆ Fiesta de Año Nuevo con Omar Vallejos y Osvaldo Grimau. En La Señalada, Sánchez de Bustamante 875.

23.00

◆ DJ's Zuker-Rama-Dellamónica en el Bar Voodoo, Báez 340.

◆ Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

24.00

◆ *Fiesta Planetaria* con la presencia de DJ's Exel, Murray, Moksha, Mosley, Freeze, Neurona y Filter. En el Planetario, Sarmiento y Figueroa Alcorta. **Gratis**.

1.00

◆ Boquitas Pintadas abre todas sus puertas, habitaciones y terrazas para celebrar la llegada del año 2004 con la musicalización de un DJ internacional. En Estados Unidos 1393.

2.00

◆ Fantasmagoria en Kimia, Av. Santa Fe 5001. Con DJ invitados.

El año de volver a empezar

Por M. A. Bastenier *

El geopolitólogo franco-argelino Zaik Laïdi publicaba a fin del siglo pasado un libro titulado *Un mundo privado de sentido*, con el que resumía el sentimiento de temor al vacío, indefinición y ausencia de paradigma con que tenía que pechar la comunidad académica tras la desaparición de la URSS y la incipiente exposición del planeta al arbitrio de una única superpotencia, Estados Unidos. Entre 1991, fecha de la autovoladura de Moscú, y 2002, comienzo de la segunda presidencia de un Bush, hemos vivido, bien es verdad que con numerosos signos anunciadores, sólo una época de transición entre el vacío estratégico provocado por la defunción del marxismo-leninismo y una u otra fórmula para que el mundo recobrara sentido.

El primer Bush amagó con la primera guerra del Golfo, pero a la postre prefirió restablecer un statu quo, vulnerado por la invasión iraquí de Kuwait, con la reconquista del emirato antes que tratar de sentar una clara doctrina sobre el futuro. Su sucesor, Bill Clinton, no se llegó a plantear el asunto, enfrascado como estuvo hasta el último segundo de su último mandato a finales del año 2000 con la solución del conflicto palestino-israelí, que, en sí mismo, habría podido ser el primer capítulo de una nueva historia. Pero fracasó sin que hiciera con ello más que prolongar la presidencia del primer Bush: EE.UU. como mayor poder del planeta, pero que no se decidía, sin embargo, a experimentar hasta dónde podía flexionar el músculo de su indiscutible hegemonía. Las cosas cambiaban, sin embargo, con el segundo presidente de la familia, que asumía el cargo en 2001.


AFP

La derrota del régimen talibán, al año siguiente, con la ocupación de Afganistán, podía parecer el comienzo de un tiempo distinto, pero le faltaba ese elemento de arbitrariedad que es tan importante para demostrar al mundo quién es el que manda. El gobierno de Kabul había incurrido en la afrentosa audacia de dar cobijo a una banda de asesinos de apellido Al Qaeda y de nombre, Osama bin Laden, y parece que lo que se imponía era una respuesta aplastantemente militar. Así había siempre reaccionado Gran Bretaña en tiempos de su paz imperial, cuando se le faltaba al respeto a un súbdito de la reina –y emperatriz– Victoria, en cualquier paraje ignorado y de color, del globo terráqueo. No, la verdadera ruptura se daría sólo con la ocupación de Irak en 2003.

Un amigo cuenta, apenas como chascarrillo, que cualquier administración republicana guarda, de oficio, un misterioso legajo en alguno de los cajones del despacho oval, pero que la presidencia del segundo Bush podía haber consumido sus días como un gobierno conservador, restrictivo del aborto, horrorizado por las parejas de hecho que quieran serlo de derecho, en absoluto interesado por el Tercer Mundo, pero poco más. El mundo ya ha hecho esa convalecencia. Pero lo que ocurrió es que el 11-S vino a desbaratar tan modesta derechización permitiendo que el legajo saliera a relucir. En su primera página decía algo así como: instrucciones para dominar el mundo. Y eso lo cambió todo. Desde ese punto de vista, la obra de Bush, con la invasión de Irak, sin armas de destrucción masiva que valgan; sin complicidades de Saddam Hussein con el terrorismo integrista; sin otra razón que la de aplastar a un enemigo de Israel y a una pretensión que fue hegemónica, es decir rebelde, en la zona, es la de volver a darle un sentido, un paradigma al mundo. EE.UU. no sólo es la potencia hegemónica, sino que pretende ejercer una permanente vigilancia planetaria, seguida de una terapia militar preventiva contra todo aquello que no se acomode a sus intereses mayores. Otra cosa será ver, en su día, si ese esfuerzo es autosostenible. A comienzos de los noventa, Francis Fukuyama publicó un artículo, *El fin de la historia*, en el que preconizaba que la liquidación de la pugna liberalismo-comunismo, con la victoria del primero, ponía un punto y aparte. La ventaja de la teoría era que no hacíafalta estar de acuerdo, sino sólo comprender que para discutirla era preciso reducir el campo de debate a donde el autor quería. Y con esa misma limitación, la de que un cierto mundo en transición termina, cabe decir que el 43º presidente norteamericano pretende que algo nuevo comience. La geopolítica que vuelve a empezar.

* *Especial para* El País *y* **Página/12**.

CARTAS

Abusos

Creo que existe una forma sencilla de terminar con los abusos sexuales a menores de edad en colegios, clubes y seminarios, y es mediante la instrumentación de pericias psiquiátricas a los aspirantes a ingresar. Quienes deseen convertirse en policías, profesores, sacerdotes, enfermeras o guardiacárceles deberían someterse a pruebas psiquiátricas que establezcan su salud mental, no ya absoluta sino al menos en lo que a perversiones sexuales se refiere. Entiendo que legislar esto requeriría de una transformación en la idiosincrasia de nuestra sociedad, en general reluctante a todo lo que sea hurgar en la vida privada, pero erradicaría casi por completo el problema. Otra versión más fácil es que cada institución que tome de empleado a una persona que vaya a estar en contacto con niños, la someta obligatoriamente a pruebas psicológicas. Así evitaríamos los tan frecuentes como espantosos casos de abuso sexual a criaturas, que muchas veces dejan secuelas imposibles de revertir.

Licenciada Vanina Rojas
Psicóloga
D.N.I. 23.342.155

Bignone

La que suscribe como toda ama de casa sale a hacer las compras del día por el barrio y he aquí mi sorpresa al ver descender de un coche a alguien con cara conocida, ya que hace poco tiempo lo veíamos en el noticiero de televisión.

El mismo era nada más y nada menos que un ex presidente de facto, Gral. Bignone dirigiéndose a un instituto ubicado en la calle Plaza 960 (habitualmente los viernes a las 10 horas).

Motiva esta comunicación mi extrañeza, ya que lo hacía preso en su domicilio, no paseándose cómodamente por la calle y esta es una de las tantas cosas por las cuales los argentinos dejamos de creer en la Justicia. Si se quiere se puede verificar lo que digo, porque no solamente yo lo he visto sino que los demás vecinos me han hecho el mismo comentario y en reiteradas ocasiones.

Una vecina
D.N.I. 20.586.695